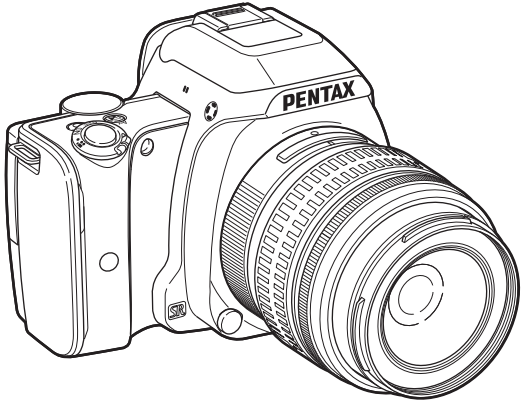
RICOH

Máquina fotográfica digital SLR

PENTAX K-S1

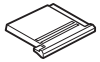
Manual de Instruções



Introdução 1
Como começar 2
Registar 3
Visualização 4
Definições 5
Apêndice 6

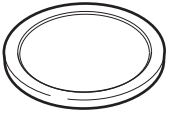
Para garantir os melhores resultados da sua máquina, leia por favor o Manual de Instruções antes de a usar.

Verificação do conteúdo da embalagem



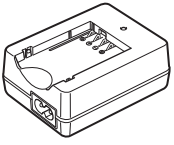
Tampa da sapata FK
(instalada na máquina)

Ocular FR
(instalada na máquina)



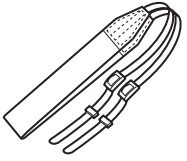
Tampa do corpo
(instalada na máquina)

Bateria recarregável de iões de lítio D-LI109

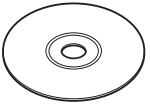


Carregador de bateria
D-BC109

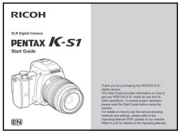
Cabo CA



Correia
O-ST132



Software (CD-ROM)
S-SW151



Guia de Iniciação

Objectivas que pode utilizar

As objectivas que podem ser utilizadas com esta máquina são as objectivas DA, DA L, D FA e FA J, assim como as objectivas que possuam uma posição **A** (Auto) no anel de abertura. Para utilizar qualquer outra objectiva ou acessório, consulte p.91.

Introdução à K-S1 1
Como começar 2
Tirar fotografias 3
Funções de Visualização 4
Alterar as definições 5
Apêndice 6

1 Introdução à PENTAX K-S1 ..... p.7

Faz uma descrição geral da K-S1.
Leia este capítulo e fique a conhecer a sua K-S1!

- ☐ Nomes e funções das peças funcionais p.7
- ☐ Como alterar as definições de funções p.16
- ☐ Lista de menus p.20

2 Como começar p.29

Explica como deve preparar a sua K-S1 para fotografar, bem como as operações básicas.

- ☐ Colocar a correia p.29
- ☐ Colocar a objectiva p.29
- ☐ Utilizar a bateria e o carregador p.30
- ☐ Inserir um cartão de memória p.34
- ☐ Definições iniciais p.35
- ☐ Operação básica para tirar fotografias p.37
- ☐ Rever imagens p.40

3 Tirar fotografias p.41

Assim que tiver confirmado que a máquina funciona correctamente, experimente-a e tire muitas fotografias!

- ☐ Configurar as definições de captura p.41
- ☐ Como tirar fotografias p.42
- ☐ Registar animações p.47
- ☐ Definir a exposição p.48
- ☐ Utilizar o flash incorporado p.50
- ☐ Definir o método de focagem p.52
- ☐ Definir o modo de accionamento p.56
- ☐ Definir o equilíbrio dos brancos p.59
- ☐ Controlar o tom de acabamento da imagem p.61
- ☐ Corrigir imagens p.64

4 Funções de Visualização p.67

Explica várias operações para visualizar e editar imagens.

- ☐ **Itens da paleta dos modos de visualização p.67**
- ☐ **Alterar o método de visualização p.68**
- ☐ **Ligar a máquina a um computador p.72**
- ☐ **Editar e processar imagens p.73**

5 Alterar as definições p.79

Explica como alterar outras definições.

- ☐ **Definições da máquina p.79**
- ☐ **Definições de gestão de ficheiros p.83**

6 Apêndice p.89

Proporciona vários recursos.

- ☐ **Restrições a cada modo de registo p.89**
- ☐ **Funções disponíveis com várias objectivas p.91**
- ☐ **Funções ao utilizar um flash externo p.94**
- ☐ **Utilizar a unidade de GPS p.95**
- ☐ **Resolução de problemas p.96**
- ☐ **Especificações principais p.100**
- ☐ **Índice p.107**
- ☐ **Para utilizar a máquina fotográfica com segurança p.112**
- ☐ **Cuidados a ter durante o manuseamento p.114**
- ☐ **GARANTIA p.117**

É possível que as ilustrações e o visor do monitor apresentados neste manual sejam diferentes dos do produto real.

Conteúdo

Como utilizar este manual 2

Introdução à PENTAX K-S1 7

Nomes e funções das peças funcionais 7
Controlos de operação 8
Monitor 10
Visor 15
Como alterar as definições de funções 16
Utilizar as teclas directas 16
Utilizar o painel de controlo 17
Utilizar os Menus 18
Lista de menus 20
Menus Modo de registo 20
Menu Animação 23
Menu de Visualização 24
Menus Definições 25
Menus Defin. personal. 27

Como começar 29

Colocar a correia 29
Colocar a objectiva 29
Utilizar a bateria e o carregador 30
Como carregar a bateria 30
Inserir/remover a bateria 31
Utilizar o adaptador CA 33
Inserir um cartão de memória 34
Definições iniciais 35
Ligar a máquina 35
Definir o idioma do mostrador 35
Definir a data e hora 36
Definir o monitor LCD 36
Formatar um cartão de memória 37
Operação básica para tirar fotografias 37
Fotografar com Visualização ao Vivo 39
Rever imagens 40

Tirar fotografias 41

Configurar as definições de captura 41
Definições da captura de imagem 41
Definições da captura de animação 41
Como tirar fotografias 42
Modos de cena 42
Modos de efeitos 43
Modos de exposição 44
Compensação EV 46
Registar animações 47
Visualizar animações 48
Definir a exposição 48
Sensibilidade 48
Medição exp. aut 49
Utilizar o flash incorporado 50
Definir o método de focagem 52
Definir o modo de focagem automática quando fotografa com o visor 52
Definir o modo de focagem automática durante a visualização ao vivo 54
Ajuste Fino da AF 56
Definir o modo de accionamento 56
Fotografia Contínua 57
Disparador Retardado 57
Comando Remoto 58
Variação da Exposição 58

Definir o equilíbrio dos brancos 59
Ajustar o equilíbrio dos brancos manualmente 60
Ajustar o equilíbrio dos brancos com temperatura da cor 61
Controlar o tom de acabamento da imagem 61
Imagem personaliz. 61
Filtro digital 63
Corrigir imagens 64
Regular a luminosidade 64
Correcção Objectiva 65
Simulador de Filtro de Suavização (AA) 66

Funções de Visualização 67

Itens da paleta dos modos de visualização 67
Alterar o método de visualização 68
Visualizar várias imagens 68
Apresentar imagens por pasta 69
Apresentar imagens por data de registo 70
Visualizar imagens continuamente (Passagem de diapositivos) 70
Visualizar imagens rodadas 71
Ligar a máquina a um equipamento audiovisual 71
Ligar a máquina a um computador 72
Editar e processar imagens 73
Mudar o tamanho da imagem 73
Correcção do efeito de moiré da cor 74
Processar imagens com filtros digitais 75
Editar animações 76
Revelação RAW 77

Alterar as definições 79

Definições da máquina 79
Personalizar as funções dos botões/ Selectores electrónicos 79
Apresentar a data e hora local da cidade especificada 82
Seleccionar as definições para guardar na máquina 83
Definições de gestão de ficheiros 83
Proteger imagens contra eliminação (Proteger) 83
Seleccionar as definições de pasta/ficheiro 84
Definir a informação Copyright 86
Utilizar um Cartão de Memória sem Fios 87

Apêndice..... 89

Restrições a cada modo de registo 89
Restrições às combinações de funções especiais 90
Funções disponíveis com várias objectivas 91
Definir a distância focal 92
Utilizar o anel de abertura 93
Funções ao utilizar um flash externo 94
Utilizar a unidade de GPS 95
Fotografar corpos celestes (DETECTOR DE ASTROS) 95
Resolução de problemas 96
Limpeza do sensor 97
Mensagens de erro 98
Especificações principais 100
Ambiente de funcionamento para ligação USB e software fornecido 106
Índice 107
Para utilizar a máquina fotográfica com segurança 112
Cuidados a ter durante o manuseamento 114
GARANTIA 117

Direitos de autor

As imagens registadas com esta máquina para outros fins que não sejam exclusivamente de prazer pessoal não podem ser utilizadas sem autorização, de acordo com os direitos especificados na lei sobre direitos de autor. Deve ter cuidado ao tirar fotografias, mesmo que para fins estritamente pessoais, durante demonstrações, espectáculos ou de artigos em exposição, pois há restrições. As imagens registadas com o fim de obtenção de direitos de autor também não podem ser usadas fora do âmbito de utilização dos direitos de autor, tal como está consagrado na lei sobre direitos de autor, pelo que também nestes casos deve haver cuidado.

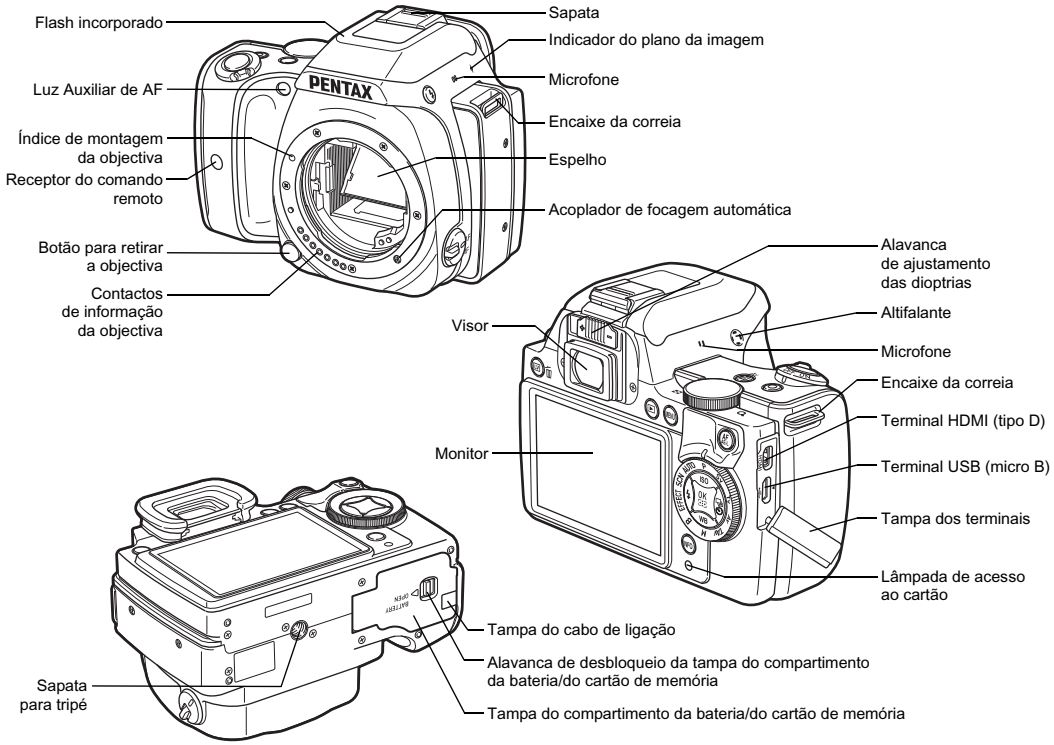
Aos utilizadores desta máquina fotográfica

- Não utilize nem guarde esta máquina perto de equipamentos que produzam fortes radiações electromagnéticas ou campos magnéticos. As cargas estáticas fortes ou os campos magnéticos produzidos por equipamentos, tais como transmissores radioeléctricos, podem interferir com o monitor, danificar os dados guardados ou afectar os circuitos internos da máquina e provocar o funcionamento incorrecto da máquina.
- O painel de cristais líquidos utilizado para o monitor é produzido com recurso a tecnologia de precisão extremamente elevada. Embora o nível de pixels activos seja de 99,99% ou superior, é preciso não esquecer que 0,01% ou menos de pixels podem não iluminar ou podem iluminar quando não o deveriam fazer. Esse facto, no entanto, não exerce qualquer influência sobre a imagem registada.
- Neste manual, o termo genérico “computador(es)” refere-se a um PC Windows ou a um Macintosh.
- Neste manual, o termo "bateria(s)" refere-se a qualquer tipo de bateria usado nesta máquina e respectivos acessórios.

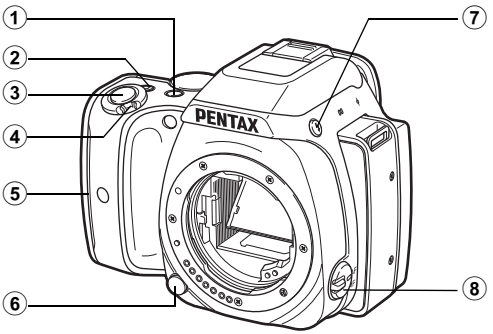
Registo do utilizador

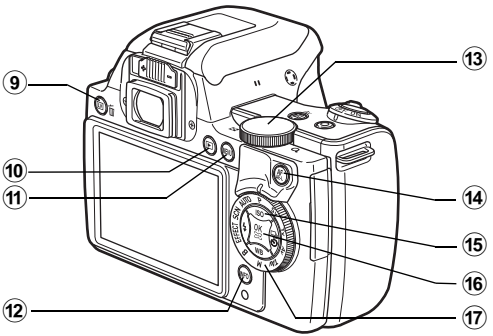
Para melhor o servir, solicitamos que preencha o registo do utilizador, que se encontra no CD-ROM fornecido com a máquina ou no nosso website.
Agradecemos a sua colaboração.

Nomes e funções das peças funcionais



Controlos de operação





① **Botão de Compensação EV (/Av)**
Pressione para alterar o valor de compensação da exposição. (p.46)
No modo Av/M, use este botão para alternar o valor a ser alterado entre a velocidade do obturador e o valor de abertura.
No modo de Visualização, a última imagem JPEG acabada de captar também pode ser guardada em formato RAW. (p.40)

② **Botão Verde (O)**
Repõe o valor que está a ser ajustado.
Passa para [ISO AUTO] quando está a ajustar a sensibilidade.
Também poderá atribuir outras funções a este botão. (p.80)

③ **Botão disparador (SHUTTER)**
Pressione para registar imagens. (p.38)
No modo de Visualização, pressione até meio para passar para o modo de Registo.

④ **Comutador principal**
Liga/desliga a máquina ou passa para o modo (animação). (p.35, p.47)
Quando a máquina é ligada, entra no modo (fotografia) e a lâmpada acende-se a verde. Quando o interruptor é rodado para , a máquina entra no modo e a lâmpada acende-se a vermelho.

⑤ **Lâmpadas do punho**
As cinco lâmpadas acendem-se a verde ao fotografar com disparador retardado ou com uma unidade de comando remoto, ou quando são detectadas faces durante a Visualização ao Vivo. (p.55, p.57)

⑥ **Botão para retirar a objectiva**
Pressione para retirar a objectiva da máquina. (p.29)

⑦ **Botão de saída do flash ( )**
Pressione para fazer sair o flash incorporado. (p.50)

⑧ **Botão do modo de Focagem**
Rode para alterar o modo de Focagem. (p.52)

⑨ **Botão de Visualização ao Vivo/Eliminar (LV/🗑)**
Apresenta a imagem de Visualização ao Vivo. (p.39)
No modo de Visualização, pressione para eliminar imagens. (p.40)

⑩ **Botão de visualização (▶)**
Muda para o modo de Visualização. (p.40)
Pressione o botão novamente para passar para o modo de Registo.

⑪ **Botão MENU (MENU)**
Apresenta um menu. Pressione este botão quando o menu for apresentado para regressar ao ecrã anterior. (p.18)

⑫ **Botão INFO (INFO)**
Altera o estilo de apresentação no monitor. (p.10, p.13)

⑬ **Selector electrónico (◌)**
Altera os valores das definições da máquina, tais como a exposição. (p.45)
Pode alterar os separadores do menu quando é apresentado um ecrã de menu. (p.18)
Pode alterar as definições da máquina quando é apresentado o painel de controlo. (p.17)
No modo de Visualização, utilize-o para ampliar uma imagem ou para mostrar várias imagens em simultâneo. (p.40, p.68)

⑭ **Botão de Fixação da AF/AE (AF/AE-L)**
Disponível para ajustar a focagem, em vez de pressionar SHUTTER ligeiramente, e para fixar o valor de exposição antes de fotografar. (p.52, p.79)

⑮ **Comando com quatro sentidos (▲▼◀▶)**
Apresenta o menu de configuração de Sensibilidade, Equilíbrio dos Brancos, modo de Flash ou modo de Accionamento. (p.16)
Quando é apresentado um menu ou o painel de controlo, use-o para deslocar o cursor ou alterar a opção a definir.
Pressione ▼ no mostrador de imagem a imagem do modo de Visualização para apresentar a paleta dos modos de visualização. (p.67)

⑯ **Botão OK (OK)**
Quando é apresentado um menu ou o painel de controlo, pressione este botão para confirmar a opção seleccionada.
Pressione este botão quando a [Área Activa AF] está definida para [ ] ou [ ], ou quando a [Contraste AF] está definida para [AUTO] ou [ ] para alterar a área de focagem. (p.53, p.54)
Quando a alimentação é ligada, a lâmpada acende-se a azul. Quando a área de focagem pode ser alterada, a lâmpada apaga-se.

⑰ **Selector de modo**
Muda o modo de Registo. (p.38)
Quando a alimentação é ligada, a lâmpada acende-se a branco e o ícone do modo de Registo definido acende-se a verde no selector.

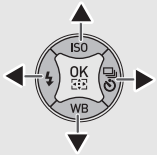
Acerca das lâmpadas indicadoras

A lâmpada do comutador principal, as lâmpadas do punho, a lâmpada do selector de modo e a lâmpada OK apagam-se nas situações que se seguem.
- Desde o momento em que se pressiona ligeiramente SHUTTER até terminar de fotografar
- Enquanto se pressiona AF/AE-L
- Durante o modo de Visualização
- Enquanto é visualizado um menu
- Durante a função de Desligar automático

Pode configurar as definições das lâmpadas em [Lâmpadas Indicadoras] do menu 🔧3. (p.26)

Acerca do comando com quatro sentidos

Neste manual, cada botão do comando com quatro sentidos é indicado da forma apresentada na ilustração à direita.



Monitor

Modo de registo

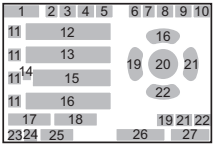
Com esta máquina, pode tirar fotografias enquanto olha pelo visor ou enquanto visualiza a imagem no monitor.
Quando utiliza o visor, pode tirar fotografias enquanto o ecrã de estado é apresentado no monitor e olhando através do visor. Quando não utiliza o visor, pode tirar fotografias enquanto a imagem de Visualização ao Vivo é apresentada no monitor.
A máquina está em "modo de Pausa" quando está pronta para disparar, tal como quando é apresentado o ecrã de estado ou a imagem de Visualização ao Vivo. Pressione INFO no modo de Pausa para apresentar o "painel de controlo" e alterar as definições. (p.17) Pode alterar o tipo de informação apresentada no modo de pausa pressionando INFO enquanto é apresentado o painel de controlo. (p.12)

Modo de Pausa (ecrã de estado)

Painel de controlo

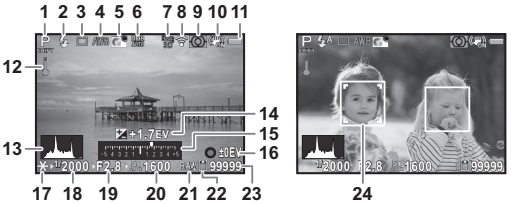
Ecrã de selecção da Apresentação de Informações da Fotografia

Ecrã de Estado



1 Modo de Registo (p.42)
2 Fixação AE (p.46)
3 Método de Focagem (p.52)
4 Imagem personaliz. (p.61)
5 Filtro Digital (p.63)/ Registo HDR (p.65)
6 Estado de posicionamento de GPS (p.95)
7 Estado da LAN sem fios (p.87)
8 Medição exp. aut (p.49)
9 Shake Reduction (p.22)
10 Nível de carga da bateria
11 Guia do selector electrónico
12 Velocidade do obturador
13 Valor da abertura
14 Compensação EV (p.46)/ Variação da Exposição (p.58)
15 Escala de barras EV
16 Sensibilidade (p.48)
17 Compensação da Exp. do Flash (p.50)
18 Ajuste fino de equilíbrio dos brancos (p.59)
19 Modo de flash (p.50)
20 Área de focagem (Ponto AF) (p.53)
21 Modo de accionam. (p.56)
22 Equilíbrio brancos (p.59)
23 Formato de ficheiro (p.41)
24 Cartão de memória
25 Capacidade de armazenamento de imagens
26 Duração máxima de detecção do DETECTOR DE ASTROS (p.95)
27 Guia de funcionamento

Visualização ao vivo



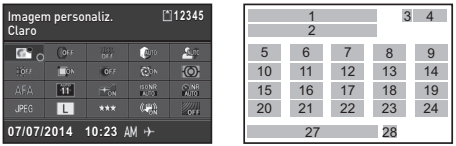
1 Modo de Registo (p.42)
2 Modo de flash (p.50)
3 Modo de accionam. (p.56)
4 Equilíbrio brancos (p.59)
5 Imagem personaliz. (p.61)
6 Filtro Digital (p.63)/ Registo HDR (p.65)
7 Estado de posicionamento de GPS (p.95)
8 Estado da LAN sem fios (p.87)
9 Medição exp. aut (p.49)
10 Shake Reduction (p.22)/ Movie SR (p.23)
11 Nível de carga da bateria
12 Aviso de temperatura
13 Histograma
14 Compensação EV (p.46)
15 Escala de barras EV
16 Guia de funcionamento
17 Fixação AE (p.46)
18 Velocidade de obturação
19 Valor da abertura
20 Sensibilidade (p.48)
21 Formato de ficheiro (p.41)
22 Cartão de memória
23 Capacidade de armazenamento de imagens
24 Enquadramento de detecção de faces (quando [Contraste AF] está definido para [Detecção de Faces]) (p.54)

Notas

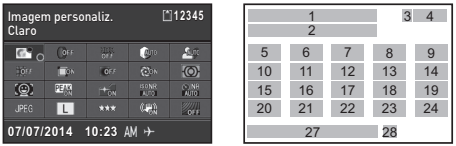
- Em [Visualização ao vivo] do menu 3, pode alterar as definições das opções apresentadas no monitor durante a Visualização ao Vivo. (p.22)

Painel de controlo

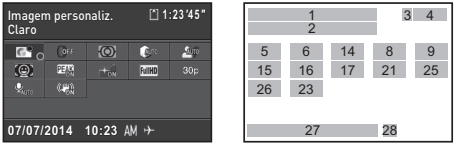
Modo



Quando se fotografa com Visualização ao



Modo



1 Nome da função
2 Definição
3 Cartão de memória
4 Número de fotografias registáveis/Tempo de animação registável
5 Imagem personaliz. (p.61)/ Modo de Cena (p.42)/ Modo Efeitos (p.43)
6 Filtro Digital (p.63)
7 Registo HDR (p.65)
8 Correcção de Realce (p.64)
9 Correcção Sombras (p.64)
10 Correcção da Distorção (p.65)
11 Ajuste da Aberração Cromática Lateral (p.65)

12 Correcção da Iluminação Periférica (p.65)
13 Correcção Difracção (p.65)
14 Medição exp. aut (p.49)
15 Modo foc. auto. (p.52)/ Contraste AF (p.54)
16 Área Activa AF (p.53)/ Focagem Precisa (p.55)
17 Luz Auxiliar de AF (p.52)
18 Red. ruído ISO-Alto (p.49)
19 R.R. c/ velocid. baixa (p.45)
20 Formato de ficheiro (p.41)
21 Pixels gravados JPEG (p.41)/Pixels gravados animação (p.41)
22 Qualidade JPEG (p.41)
23 Shake Reduction (p.22)/ Movie SR (p.23)
24 Simulador de Filtro AA (p.66)
25 Veloc. das Imagens (p.41)
26 Nível de Som Gravação (p.47)
27 Data e hora actuais
28 Destino (p.82)

Notas

- As opções que podem ser seleccionadas variam consoante a configuração actual da máquina.
- Se não forem realizadas operações no espaço de 1 minuto enquanto é apresentado o painel de controlo, a máquina volta ao modo de Pausa.
- Pode alterar a cor do ecrã de estado, do painel de controlo e do cursor de menus em [Cor Visualização] de [Monitor LCD] no menu 🔧1. (p.25)

Apresentação da Informação da Fotografia

Pode alterar o tipo de informação apresentada no modo de pausa pressionando INFO enquanto é apresentado o painel de controlo. Utilize ◀▶ para seleccionar o tipo e pressione OK.

Quando se fotografa com o visor

Ecrã de Estado	Apresenta as definições para fotografar com o visor. (p.10)
Apresentação Desligada	Não é apresentado nada no monitor.
Bússola Electrónica	Aparece a indicação de latitude, longitude, altitude, direcção, Tempo Universal Coordenado (UTC), modo de Registo e valor de exposição actuais. Desligue e volte a ligar a máquina para voltar ao ecrã de estado. Disponível apenas quando a unidade de GPS opcional está instalada na máquina e a funcionar. (p.95)

Quando se fotografa com Visualização ao Vivo

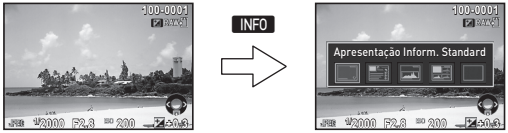
Apresentação Inform. Standard	A imagem de Visualização ao Vivo e as definições para fotografar com Visualização ao Vivo são apresentadas. (p.11)
Apresentação Sem Informações	Alguns ícones, como os do modo de Registo e do modo de Accionamento, não são apresentados.

Notas

- O ecrã de estado é sempre apresentado quando a máquina é desligada e novamente ligada. Se a opção [Apres. Info. Fotografia] for definida para [Ligar] em [Memória] do menu 4, o ecrã seleccionado no ecrã de selecção da Apresentação de Informações da Fotografia aparece quando a máquina é desligada e novamente ligada. (p.83)

Modo de Visualização

A imagem registada e a informação sobre a fotografia são apresentadas no mostrador de imagem a imagem do modo de Visualização.
Pressione INFO para alterar o tipo de informação apresentada no mostrador de imagem a imagem. Utilize ◀▶ para seleccionar o tipo e pressione OK.



Mostrador de imagem a imagem (Apresentação Inform. Standard)

Ecrã de selecção da Apresentação de Informação de Visualização

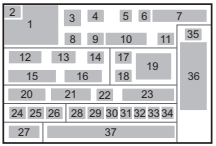
Apresentação Inform. Standard	São apresentados a imagem registada, o formato do ficheiro, os parâmetros de exposição e os indicadores guia de funcionamento.
Apresentação Inform. Detalhadas	São apresentadas informações pormenorizadas sobre como e quando a imagem foi registada. (p.14)
Apresentar Histograma	São apresentados a imagem registada e o histograma de luminosidade. (p.15) Não disponível durante a reprodução de animações.
Apresentação de Histograma RGB	São apresentados a imagem registada e o histograma RGB. (p.15) Não disponível durante a reprodução de animações.
Apresentação Sem Informações	É apresentada apenas a imagem registada.

Notas

- O ecrã seleccionado no ecrã de selecção da Apresentação de Informação de Visualização é apresentado no modo de Visualização quando a máquina é desligada e ligada novamente. Se [Apres. Info. Visualiz.] for definida para [Desl.] em [Memória] do menu 4, a [Apresentação Inform. Standard] aparece sempre em primeiro lugar quando a máquina é ligada. (p.83)

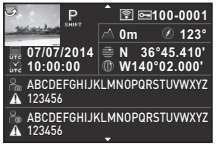
Apresentação Inform. Detalhadas

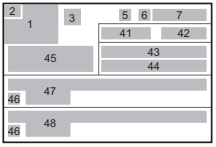
Fotografias



Animações

Página 2

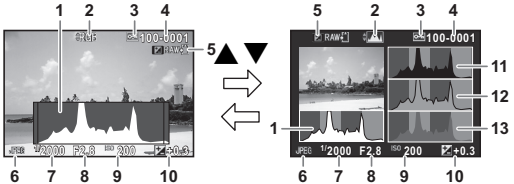




1 Imagem registada
2 Informações de rotação (p.71)
3 Modo de Registo (p.42)
4 Filtro Digital (p.63)/ Registo HDR (p.65)
5 Transferidas através de LAN sem fios (p.87)
6 Definição de protecção (p.83)
7 Número de pasta-número de ficheiro (p.84)
8 Modo de accionam. (p.56)
9 Modo de flash (p.50)
10 Compensação da Exp. do Flash (p.50)
11 Correcção Moiré Cor (p.74)
12 Velocidade do obturador
13 Valor da abertura
14 Shake Reduction (p.22)/ Movie SR (p.23)
15 Sensibilidade (p.48)
16 Compensação EV (p.46)
17 Método de Focagem (p.52)
18 Medição exp. aut (p.49)
19 Área de focagem (Ponto AF) (p.53)
20 Equilíbrio brancos (p.59)
21 Ajuste fino de equilíbrio dos brancos (p.59)
22 Simulador de Filtro AA (p.66)
23 Distância focal da objectiva
24 Formato de ficheiro (p.41)
25 Pixels gravados JPEG (p.41)/Pixels gravados animação (p.41)
26 Qualidade JPEG (p.41)
27 Espaço de cor (p.28)
28 Correcção de Realce (p.64)
29 Correcção Sombras (p.64)
30 Correcção da Distorção (p.65)
31 Ajuste da Aberração Cromática Lateral (p.65)
32 Correcção da Iluminação Periférica (p.65)
33 Correcção Difracção (p.65)
34 Corr. de Franja de Cor (p.78)
35 Definição da Imagem Personalizada (p.61)
36 Parâmetros de Imagem Personalizada
37 Data e hora da fotografia
38 Duração da animação gravada
39 Volume
40 Veloc. das Imagens (p.41)
41 Altitude (p.95)
42 Direcção da objectiva (p.95)
43 Latitude (p.95)
44 Longitude (p.95)
45 Tempo Universal Coordenado
46 Aviso de modificação da informação
47 Fotógrafo (p.86)
48 Titular de Copyright (p.86)

Apresentar Histograma/Apresentação de Histograma RGB

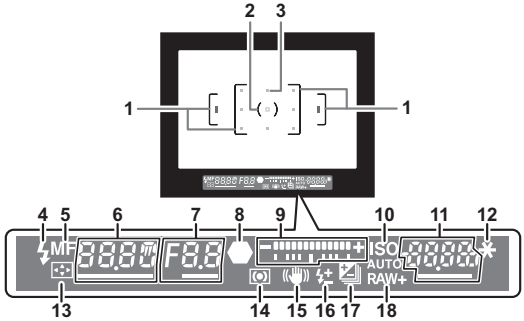
Utilize ▲▼ para alternar entre Apresentar Histograma e Apresentação de Histograma RGB.



1 Histograma (Luminosidade)
2 Alternar entre Histograma RGB/Histograma de luminosidade
3 Definição de protecção
4 Número de pasta-número de ficheiro
5 Guardar dados RAW
6 Formato de ficheiro
7 Velocidade de obturação
8 Valor da abertura
9 Sensibilidade
10 Compensação EV
11 Histograma (R)
12 Histograma (G)
13 Histograma (B)

Visor

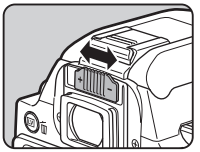
Quando se fotografa com o visor, as informações que se seguem aparecem no visor.



1 Enquadramento de focagem automática (p.38)
2 Enquadramento de medição pontual (p.49)
3 Ponto de focagem automática (p.53)
4 Indicador de flash (p.50)
5 Método de Focagem (p.52)
6 Velocidade de obturação
7 Valor da abertura
8 Indicador de focagem (p.38)
9 Escala de barras EV
10 ISO/ISO AUTO
11 Sensibilidade (p.48)/ Valor de compensação da exposição
12 Fixação AE (p.46)
13 Mudar Ponto AF (p.53)
14 Medição exp. aut (p.49)
15 Shake Reduction (p.22)
16 Compensação da Exp. do Flash (p.50)
17 Compensação EV (p.46)/ Variação da Exposição (p.58)
18 Formato de ficheiro (p.41)

Notas

- A informação é apresentada no visor quando SHUTTER é pressionado até meio ou durante o tempo de funcionamento do medidor (predefinição: 10 s).
- O ponto AF em utilização para a focagem automática aparece a vermelho (Sobrepor área de AF) quando SHUTTER é pressionado até meio. Pode defini-lo para [Desl.] em [14 Sobrepor área de AF] do menu **C**2.
- Pode ajustar as dioptrias do visor utilizando o botão de ajuste das dioptrias. Se tiver dificuldade para ajustar o botão de ajuste das dioptrias, levante e remova a ocular. Ajuste o botão até que o enquadramento de focagem automática no visor fique nítido e focado.



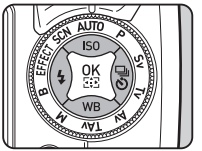
Como alterar as definições de funções

As funções da máquina e as respectivas definições podem ser seleccionadas e alteradas das formas que se seguem.

Teclas directas	Pressione o botão ▲▼◀▶ no modo de Pausa.
Painel de controlo	Pressione INFO no modo de Pausa. (indicado pelo ícone ▦ neste manual)
Menus	Pressione MENU.

Utilizar as teclas directas

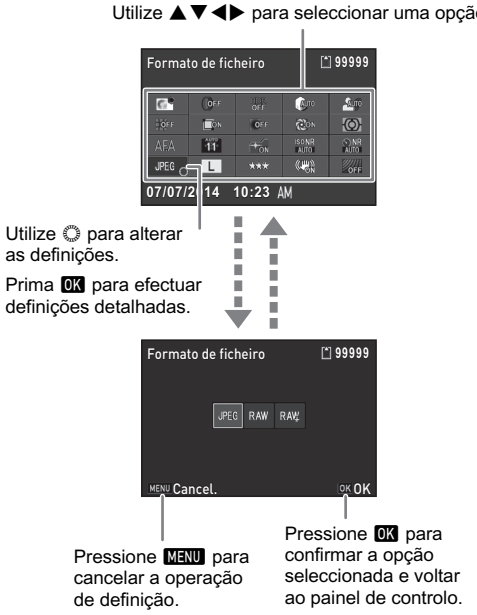
▲	**Sensibilidade**	p.48
▼	**Equilíbrio brancos**	p.59
◀	**Modo de flash**	p.50
▶	**Modo de accionam.**	p.56



Utilizar o painel de controlo

INFO

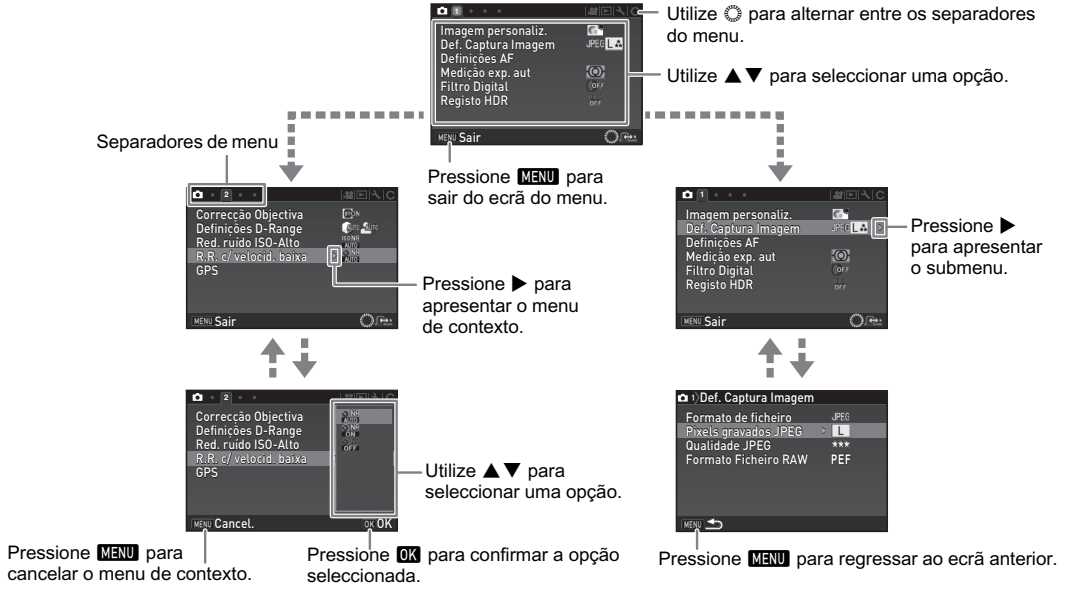
Pode definir as funções de fotografia usadas com frequência. Pressione INFO no modo de Pausa.



Utilizar os Menus

MENU

A maioria das funções é definida a partir dos menus. As funções que podem ser definidas no painel de controlo também podem ser definidas a partir dos menus.


Utilize ◌ para alternar entre os separadores do menu.
Utilize ▲▼ para seleccionar uma opção.
Separadores de menu
Pressione MENU para sair do ecrã do menu.
Pressione ▶ para apresentar o submenu.
Pressione ▶ para apresentar o menu de contexto.
Utilize ▲▼ para seleccionar uma opção.
Pressione MENU para cancelar o menu de contexto.
Pressione OK para confirmar a opção seleccionada.
Pressione MENU para regressar ao ecrã anterior.
Imagem personaliz.
Def. Captura Imagem
Definições AF
Medição exp. aut
Filtro Digital
Registo HDR
MENU Sair
Correcção Objectiva
Definições D-Range
Red. ruído ISO-Alto
R.R. c/ velocid. baixa
GPS
MENU Cancel.
OK OK
Formato de ficheiro
Pixels gravados JPEG
Qualidade JPEG
Formato Ficheiro RAW

Notas

- Para os menus Definição Personalizada (C1-4), pode mostrar no monitor o ecrã de definições da opção que vem a seguir pela ordem dos menus rodando ◌ enquanto é apresentado o submenu da opção que está seleccionada.
- Pressione MENU para apresentar o primeiro separador dos menus adequados às definições da máquina nesse momento. Para apresentar primeiro o último separador de menu seleccionado, defina em [23 Salva Localização Menu] do menu C4.
- As definições são repostas nos valores predefinidos com a opção [Repor] do menu 🔧3. Para repor todas as definições dos menus Definição Personalizada nos valores predefinidos, utilize a opção [Repor funções personaliz.] do menu C4. (Não se aplica a algumas definições.)

Lista de menus

Menus Modo de registo

Menu	Opção		Função	Predefinição	Página
1	**Imagem personaliz.** *1 *4		Define o tom de acabamento da imagem tal como cor e contraste antes de tirar uma fotografia.	Claro	p.61
	Modo de Cena *2 *4		Selecciona o modo de Cena mais adequado à situação. (Modo **SCN**)	Retrato	p.42
	Modo Efeitos *3 *4		Selecciona os efeitos especiais que podem ser adicionados a fotografias. (Modo **EFFECT**)	Cor Desvanecida	p.43
	Def. Captura Imagem	**Formato de ficheiro** *4	Define o formato de ficheiro das imagens.	JPEG	p.41
		Pixels gravados JPEG *4	Define o tamanho de registo das imagens guardadas em formato JPEG.	L	
		Qualidade JPEG *4	Define a qualidade das imagens guardadas em formato JPEG.	★★★	
		Formato Ficheiro RAW	Define o formato de ficheiro RAW.	PEF	
	Definições AF	**Modo foc. auto.** *4	Selecciona o método de focagem automática quando fotografa com o visor.	**AF.A**	p.52
		Área Activa AF *4	Selecciona a área para ajustar a focagem quando fotografar com o visor.	Auto (11 pontos AF)	p.53
		Luz Auxiliar de AF *4	Define se é usada a luz auxiliar durante a focagem automática em locais escuros.	Ligar	p.52
	Medição exp. aut *4		Selecciona a parte do sensor a utilizar para medir a luminosidade e determinar a exposição.	Multi-segmentos	p.49
	Filtro Digital *4		Aplica o efeito de um filtro digital quando se tira fotografias.	Sem filtro	p.63

Menu	Opção		Função	Predefinição	Página
1	**Registo HDR**	**Registo HDR** *4	Define o tipo de registo de gama dinâmica elevada.	Desl.	p.65
		Valor de Variação *4	Define a quantidade para alteração da exposição.	±2 EV	
		Alinhamento Auto	Define se a composição é ajustada automaticamente.	Ligar	
2	**Correcção Objectiva**	**Correcção da Distorção** *4	Reduz distorções que ocorrem devido às propriedades da objectiva.	Desl.	p.65
		Aju. Aberr. Cromá. Lat. *4	Reduz as aberrações cromáticas laterais que ocorrem devido às propriedades da objectiva.	Ligar	
		Corr. Ilumin. Periférica *4	Reduz a diminuição da iluminação periférica que ocorre devido às propriedades da objectiva.	Desl.	
		Correcção Difracção *4	Corrige a desfocagem causada pela difracção quando é usada uma abertura pequena.	Ligar	
	Definições D-Range	**Correcção de Realce** *4	Expande a gama dinâmica e evita a ocorrência de áreas sobreexpostas.	Auto	p.64
		Correcção Sombras *4	Expande a gama dinâmica e evita a ocorrência de áreas subexpostas.	Auto	
	Red. ruído ISO-Alto *4		Efectua a definição de Redução de Ruído ao disparar com um elevado valor de sensibilidade ISO.	Auto	p.49
	R.R. c/ velocid. baixa *4		Efectua a definição de Redução de Ruído ao disparar com uma velocidade de obturação baixa.	Auto	p.45
	GPS		Define a acção da máquina quando é utilizada a unidade de GPS opcional.	–	p.95

Menu	Opção		Função	Predefinição	Página
3	Visualização ao vivo	Contraste AF *4	Define o modo de Focagem Automática para fotografar com a Visualização ao Vivo.	Detecção de Faces	p.54
		Focagem Precisa *4	Realça o contorno do motivo focado e facilita a verificação da focagem.	Desl.	p.55
		Visualização em Grelha	Apresenta a grelha durante a Visualização ao Vivo.	Desl.	p.11
		Apresentar Histograma	Apresenta o histograma durante a Visualização ao Vivo.	Desl.	
		Alerta de Realce	Define as áreas sobreexpostas para piscar com a cor vermelha durante a Visualização ao Vivo.	Desl.	
	Simulador de Filtro AA *4		Aplica efeitos de filtro baixos utilizando o mecanismo de Shake Reduction.	Desl.	p.66
	Shake Reduction *4		Activa a função Shake Reduction.	Ligar	–
	Introduzir dist. focal		Define a distância focal quando utilizar uma objectiva que não permita obter informação de distância focal.	35 mm	p.92
4	Vis. Instantânea	Tempo de Visualização	Define o tempo de apresentação da Visualização Instantânea.	1seg	p.38
		Ampliar Vis. Instantân.	Define se a imagem é ampliada durante a Visualização Instantânea.	Ligar	
		Guardar dados RAW	Define se os dados RAW são guardados durante a Visualização Instantânea.	Ligar	
		Eliminar	Define se é permitida a eliminação da imagem visualizada durante a Visualização Instantânea.	Ligar	
		Apresentar Histograma	Apresenta o histograma durante a Visualização Instantânea.	Desl.	
		Alerta de Realce	Define as áreas sobreexpostas para piscar com a cor vermelha durante a Visualização Instantânea.	Desl.	

Menu	Opção		Função	Predefinição	Página
4	**Personalização Botão**	**Botão AF/AE-L**	Define a função para quando se pressiona AF/AE-L.	Activar AF1	p.79
		Botão AF/AE-L(Vídeo)	Define a função para quando se pressiona AF/AE-L no modo .	Activar AF1	
		Botão Verde	Define a função para quando se pressiona .	Botão Verde	
		Programação Dial E	Inverte a direcção de rotação para aumentar o valor quando se roda .	Rodar p/ Direita	
	Memória		Determina as definições a guardar quando a máquina é desligada.	Activada para definições que não Filtro Digital, Registo HDR e Apres. Info. Fotografia	p.83

*1 A função aparece nos modos diferentes do modo **SCN** ou **EFFECT**.
*2 A função aparece no modo **SCN**.
*3 A função aparece no modo **EFFECT**.
*4 As funções também podem ser definidas a partir do painel de controlo.

Menu Animação

Menu	Opção	Função	Predefinição	Página
1	**Defi. Captura Animação** *1	Define o número de pixels gravados ou a velocidade das imagens da animação.	FullHD/30p	p.41
	Nível de Som Gravação *1	Define o Nível de Som de Gravação e o nível de volume para registo.	Auto	p.47
	Filtro Digital *1	Aplica o efeito de um filtro digital durante o registo de uma animação.	Sem filtro	p.63
	Movie SR *1	Activa a função Movie Shake Reduction.	Ligar	–

*1 As funções também podem ser definidas a partir do painel de controlo.

Menu de Visualização

Menu	Opção		Função	Predefinição	Página
▶1	**Passagem de diapositivos**	**Duração Visualização**	Define um intervalo de apresentação das imagens.	3seg	p.70
		Efeito do Ecrã	Define um efeito de transição para quando a imagem seguinte é apresentada.	Desl.	
		Repetir visualização	Começa novamente a passagem de diapositivos depois de apresentada a última imagem.	Desl.	
		Visualiz. Vídeo Auto	Reproduz as animações durante a passagem de diapositivos.	Ligar	
	Zoom rápido		Define a ampliação inicial ao ampliar imagens.	Desl.	–
	Alerta de Realce		Define as partes sobreexpostas para piscar com a cor vermelha em Apresentação Inform. Standard ou Apresentar Histograma no modo de Visualização.	Desl.	–
	Rotação Auto Imagem		Roda imagens que foram registadas com a máquina na vertical ou cujas informações de rotação foram alteradas.	Ligar	p.71
	Proteger Todas as Imagens		Protege simultaneamente a totalidade das imagens armazenadas.	–	–
	Eliminar todas as imagens		Elimina simultaneamente a totalidade das imagens armazenadas.	–	–

Menu	Opção		Função	Predefinição	Página
1	**Language/言語**		Altera a língua do mostrador.	English	p.35
	Ajuste da data		Define a data e a hora e o formato de apresentação.	01/01/2014	p.36
	Hora mundial		Alterna entre a data e hora da cidade de origem e a data e hora de uma cidade especificada.	Cidade de origem	p.82
	Tamanho do texto		Define se o tamanho do texto é ampliado quando selecciona uma opção do menu.	Std.	p.35
	Efeitos Sonoros		Liga/desliga o som de funcionamento e altera o volume para as operações de Focado, AE-L, Disparador retardado, Comando Remoto, Mudar Ponto AF e Mudar arquivo 1 toque.	Volume 3/ Tudo ligado	–
	Monitor LCD	**Indicação guia**	Define se são apresentados os guias de funcionamento quando o modo de Registo é alterado.	Ligar	p.38
		Cor Visualização	Define a cor de apresentação do ecrã de estado, painel de controlo e do cursor de menus.	1	p.12
	Definições do LCD		Ajusta a luminosidade, a saturação e a cor do monitor.	0	–
2	**Ligação USB**		Define o modo de ligação USB ao ligar a um computador.	MSC	p.73
	Saída HDMI		Define o formato de saída ao ligar a um dispositivo AV com um terminal de entrada HDMI.	Auto	p.72
	Nome da pasta		Define o nome da pasta onde são guardadas as imagens.	Data	p.84
	Criar Nova Pasta		Cria uma nova pasta no cartão de memória.	–	p.85
	Nome do ficheiro		Define o nome de ficheiro atribuído a uma imagem.	IMGP/_IMG	p.85
	Ficheiro n.º	**Numeração Sequencial**	Define se prossegue com a numeração sequencial do nome do ficheiro quando é criada uma nova pasta.	Ligar	p.86
		Repor N.º de Ficheiro	Repõe a definição do número de ficheiro e regressa a 0001 sempre que é criada uma nova pasta.	–	
	Informação Copyright		Define a informação de direitos de autor e do fotógrafo incluída nos dados Exif.	Desl.	p.86

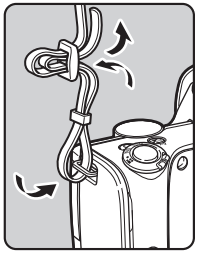
Menu	Opção		Função	Predefinição	Página
3	**Redução Cintilação**		Reduz a cintilação do ecrã ajustando a frequência.	50Hz	–
	Desligar automático		Define o tempo até a máquina se desligar automaticamente se não forem realizadas operações durante um determinado período de tempo.	1min	p.35
	Lâmpadas Indicadoras	**Outras Lâmp. Indicad.**	Acende as lâmpadas do comutador principal, do selector de modo, OK e do punho quando a alimentação é ligada.	Alta	p.9
		Disparador retardado	Acende as lâmpadas do punho durante a contagem decrescente para fotografar com disparador retardado.	Ligar	
		Comando Remoto	Acende as lâmpadas do punho ao fotografar com uma unidade de comando remoto.	Ligar	
	Cartão Memória s/ Fios		Define a acção da máquina para quando se utiliza um cartão Eye-Fi ou Flucard.	–	p.87
	Repor		Repõe as definições das teclas directas e das opções do menu , do menu , do menu , do menu , do painel de controlo e da paleta dos modos de visualização.	–	–
4	**Mapeamento de pixels**		Mapeia e corrige quaisquer pixels defeituosos no sensor CMOS.	–	p.97
	Remoção de pó		Limpa o sensor CMOS por oscilação.	Desl.	p.97
	Limpeza do sensor		Bloqueia o espelho na posição levantada para limpar o sensor CMOS com um ventilador.	–	p.97
	Formatar		Formata um cartão de memória.	–	p.37
	Opções/Info Firmware		Apresenta a versão de firmware da máquina. Pode verificar a versão actual do firmware antes de executar uma actualização.	–	–

Menu	Opção	Função	Predefinição	Página
C1	**1 Incrementos de EV**	Define os passos de regulação para a exposição.	Incrementos de 1/3 EV	p.45
	2 Incrementos de sensib.	Define os incrementos de regulação para a sensibilidade ISO.	Incremento de 1 EV	p.48
	3 Tempo func. do medidor	Define o tempo de funcionamento do medidor.	10seg	–
	4 AE-L c/ AF Bloqueada	Define se é necessário fixar o valor de exposição quando a focagem está fixa.	Desl.	–
	5 Ligar AE e Ponto AF	Define se liga a exposição e o ponto de focagem automática na área de focagem.	Desl.	p.49
	6 Compensação auto. EV	Define se é necessário compensar automaticamente quando o valor de exposição adequado não pode ser determinado.	Desl.	–
	7 Opções Modo Exp. Luz (B)	Define o funcionamento da máquina ao pressionar SHUTTER no modo **B**.	Tipo 1	–
C2	**8 Ordem Var. da Exposição**	Define a ordem para fotografia com Variação da Exposição.	0 - +	p.58
	9 Var. expos. de um toque	Define se todos os enquadramentos devem ser registados com um disparo ao utilizar Variação da Exposição.	Desl.	p.58
	10 Alcance ajustável eq. br.	Define se o ajuste fino do equilíbrio de brancos deve fazer-se automaticamente quando a fonte de luz é especificada na definição do equilíbrio dos brancos.	Fixo	p.60
	11 Eq. Brancos ao Utili. Flash	Efectua a definição de equilíbrio dos brancos para quando se utiliza um flash.	Equilíbrio Auto. dos Brancos	p.60
	12 AWB em Luz Tungsténio	Define o tom das cores da luz de tungsténio para quando o equilíbrio dos brancos está definido para [Equilíbrio Auto. dos Brancos].	Correcção Forte	p.60
	13 Increment. Temp. da Cor	Define os incrementos de regulação para a temperatura da cor.	Kelvin	p.61
	14 Sobrepor área de AF	Define se o ponto AF activo é apresentado a vermelho no visor.	Ligar	p.16

Menu	Opção	Função	Predefinição	Página
C3	**15 Ajuste AF.S**	Define a prioridade de acção para quando o modo de Focagem está definido para **AF.S** e SHUTTER é totalmente pressionado.	Prioridade focagem	p.53
	16 Acção 1ª Imagem AF.C	Define a prioridade de acção para a primeira imagem quando o modo de Focagem está definido para **AF.C** e SHUTTER é totalmente pressionado.	Prioridade obturador	p.53
	17 Acção em Contínua AF.C	Define a prioridade de acção durante a fotografia contínua quando o modo de Focagem está definido para **AF.C**.	Prioridade focagem	p.53
	18 Manter Estado AF	Define se mantém a focagem durante um certo período de tempo quando o motivo sai da área de focagem seleccionada depois de estar focado.	Desl.	p.53
	19 AF com Comando Remoto	Define se é utilizada a focagem automática quando utiliza uma unidade de comando remoto para tirar fotografias.	Desl.	p.58
	20 Accionam. Durante Carga	Define se acciona o obturador enquanto o flash incorporado está a ser carregado.	Desl.	p.51
	21 Espaço de cor	Define o espaço de cor a utilizar.	sRGB	–
C4	**22 A guardar Info. Rotação**	Define se a informação de rotação é guardada durante o disparo.	Ligar	p.71
	23 Salva Localização Menu	Guarda o separador do último menu apresentado no monitor e apresenta-o novamente quando se volta a pressionar MENU.	Reiniciar Localização Menu	p.19
	24 Focagem de Captura	Define se activa o disparo com Focagem de Captura quando está colocada uma objectiva de focagem manual. O obturador dispara automaticamente quando o motivo fica focado.	Desl.	–
	25 Ajuste Fino da AF	Permite-lhe efectuar com precisão o ajuste fino das objectivas com o sistema de focagem automática da máquina.	Desl.	p.56
	26 Utilização Anel Abertura	Define se o accionamento do obturador é activado quando o anel de abertura da objectiva não estiver definido para a posição **A** (Auto).	Desactivar	p.93
	Repor funções personaliz.	Repõe os valores predefinidos de todas as definições dos menus de Definição Personalizada.	–	–

Colocar a correia

1 **Passe a extremidade da correia pelo olhal e fixe-a ao interior da presilha.**

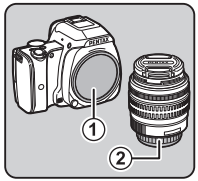


2 **Fixe a outra extremidade da mesma forma.**

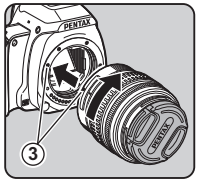
Colocar a objectiva

1 **Certifique-se de que a máquina está desligada.**

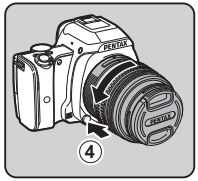
2 **Retire a tampa do corpo (①) e a tampa da objectiva (②).**
Depois de retirar a tampa, não se esqueça de pousar a objectiva com o respectivo suporte virado para cima.



3 **Alinhe o índice de montagem da objectiva (pontos vermelhos: ③) na máquina fotográfica e na objectiva, e fixe, rodando a objectiva para a direita até ouvir um estalido.**



Para remover a objectiva
Coloque a tampa da objectiva e, em seguida, rode a objectiva para a esquerda mantendo o botão para retirar a objectiva (④) pressionado.



Cuidado

- Quando colocar ou retirar a objectiva, faça-o num local sem sujidade nem poeira.
- Mantenha a tampa do corpo instalada na máquina quando não estiver nenhuma objectiva colocada.
- Certifique-se de que coloca a tampa da objectiva e a tampa frontal na objectiva depois de a retirar da máquina.
- Não introduza os dedos no suporte da objectiva nem toque no espelho.
- O corpo da máquina e a objectiva contêm contactos de informação da objectiva. A sujidade, o pó ou a corrosão poderão danificar o sistema eléctrico. Contacte o centro de assistência técnica mais próximo para solicitar uma limpeza profissional.
- Declinamos qualquer responsabilidade ou obrigações por acidentes, danos e avarias que possam resultar da utilização de objectivas de outros fabricantes.

Notas

- Consulte “Funções disponíveis com várias objectivas” (p.91) para obter detalhes sobre as funções de cada objectiva.

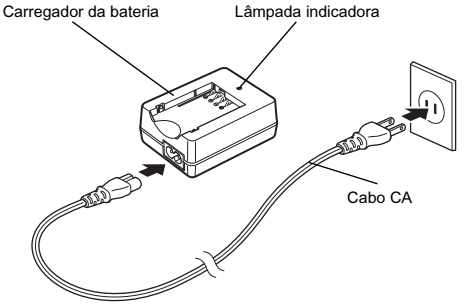
Utilizar a bateria e o carregador

Utilize a bateria D-LI109 e o carregador de bateria D-BC109 desenvolvidos exclusivamente para esta máquina.

Como carregar a bateria

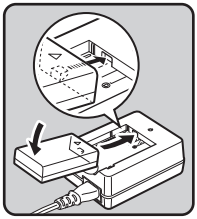
1 Ligue o cabo CA ao carregador da bateria.

2 Ligue o cabo CA à tomada de corrente.



3 Coloque a bateria no carregador, com a marca ▲ voltada para cima.

Insira a bateria inclinada no carregador e depois encaixe-a na devida posição.
A lâmpada indicadora acende-se durante o carregamento e desliga-se quando a bateria está totalmente carregada.



Cuidado

- Não utilize o carregador D-BC109 para carregar baterias que não sejam baterias D-LI109. Se carregar outras baterias pode originar danos ou aquecimento.
- Substitua a bateria por uma nova nos seguintes casos:
  - Se a lâmpada indicadora ficar intermitente ou não acender depois de introduzir a bateria correctamente
  - Se a bateria começar a ficar gasta mais rapidamente, mesmo depois de ser carregada (a bateria pode ter atingido o fim da sua vida útil)

Notas

- O tempo máximo de carga é de aproximadamente 240 minutos (consoante a temperatura e a energia restante na bateria). Efectue o carregamento num local com uma temperatura entre 0 °C e 40 °C (32 °F e 104 °F).

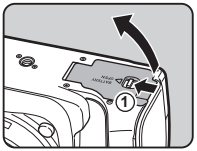
Inserir/remover a bateria

Cuidado

- Introduza a bateria correctamente. Se a bateria for mal inserida, pode não ser possível retirá-la.
- Limpe os eléctrodos da bateria com um pano suave e seco antes de inserir a bateria.
- Não abra a tampa do compartimento da bateria/do cartão de memória nem retire a bateria enquanto a corrente estiver ligada.
- Depois de utilizar a máquina continuamente durante um longo período de tempo, a máquina ou a bateria podem ficar quentes.
- Retire a bateria quando não utilizar a máquina durante muito tempo. A bateria pode ganhar fugas e danificar a máquina se for deixada na máquina por período prolongados sem ser utilizada. Se não pretender utilizar a bateria retirada durante seis ou mais meses, carregue-a durante cerca de 30 minutos antes de a guardar. A bateria tem de ser recarregada a cada seis ou doze meses.
- Guarde a bateria num local onde a temperatura permaneça à temperatura ambiente ou abaixo desta temperatura. Evite locais com temperaturas elevadas.
- A data e a hora podem ser reiniciadas se deixar a bateria fora da máquina por longos períodos de tempo. Se isto acontecer, defina a data e a hora actuais.

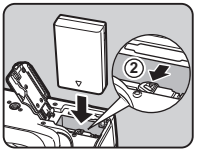
1 Abra a tampa do compartimento da bateria/ do cartão de memória.

Empurre a alavanca de desbloqueio da tampa do compartimento da bateria/do cartão de memória (①) antes de abrir a tampa.

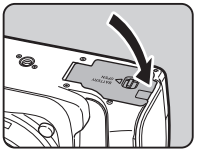


2 Vire a marca da bateria ▲ para a objectiva e introduza a bateria até ela encaixar na posição correcta.

Para retirar a bateria, empurre a alavanca de fixação da bateria no sentido de ②.



3 Feche a tampa do compartimento da bateria/ do cartão de memória.



Notas

- O nível de carga da bateria pode não ser apresentado correctamente se a máquina for utilizada a baixas temperaturas ou durante o registo de Fotografia Contínua por um período prolongado.
- O rendimento da bateria diminui temporariamente com a descida da temperatura. Ao usar a máquina em climas frios, tenha baterias suplementares à mão e mantenha-as quentes num bolso. O rendimento da bateria regressa ao normal à temperatura ambiente.
- Tenha baterias suplementares à mão quando viajar para o estrangeiro ou se pretender tirar muitas fotografias.

Utilizar o adaptador CA

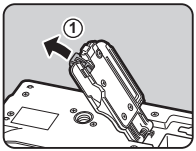
Se utilizar o monitor durante muito tempo ou se ligar a máquina a um computador ou dispositivo audiovisual, recomendamos a utilização do kit de adaptador CA K-AC128 opcional.

1 Certifique-se de que a máquina está desligada.

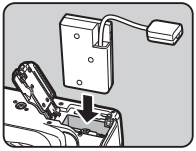
2 Abra a tampa do compartimento da bateria/ do cartão de memória.

Remova a bateria se esta estiver inserida na máquina.

3 Puxe para fora a tampa do cabo de ligação (①) do lado direito da tampa do compartimento da bateria/ do cartão de memória.

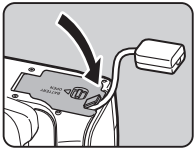


4 Introduza o acoplador CC no compartimento das pilhas.

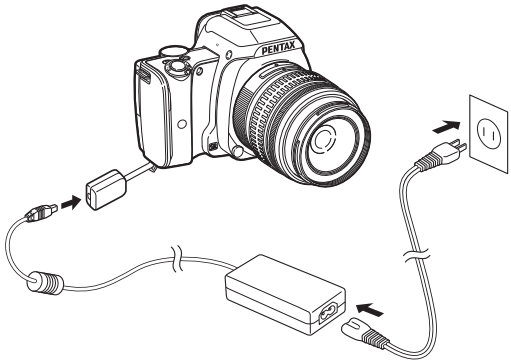


5 Feche a tampa do compartimento da bateria/ do cartão de memória.

Certifique-se de que o cabo de ligação sai pela secção da tampa do cabo de ligação.



6 Ligue o acoplador CC e o adaptador CA.



7 Ligue o adaptador CA ao cabo CA e ligue o cabo à tomada de corrente.

Cuidado

- Assegure-se de que a máquina está desligada antes de ligar ou desligar o adaptador CA.
- Assegure-se de que as ligações entre os terminais estão fixas. O cartão de memória ou os dados poderão ficar corrompidos se a ligação à fonte de alimentação se perder enquanto o cartão está a ser acedido.
- Depois de retirar o acoplador CC, volte a colocar a tampa do cabo de ligação na posição original.
- Leia o manual de instruções que acompanha o kit de adaptador CA antes de usar o adaptador CA.

Inserir um cartão de memória

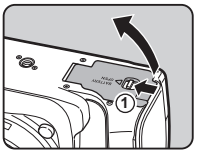
Com esta máquina, é possível utilizar os tipos de cartão de memória que se seguem.

- Cartão de Memória SD, Cartão de Memória SDHC e Cartão de Memória SDXC
- Cartão Eye-Fi
- Flucard compatível com esta máquina

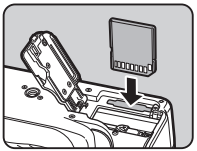
Neste manual, estes cartões são referidos como cartões de memória.

1 Certifique-se de que a máquina está desligada.

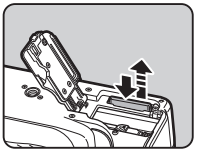
2 Abra a tampa do compartimento da bateria/ do cartão de memória.



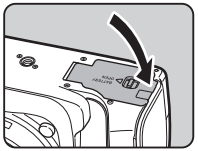
3 Introduza totalmente o cartão na respectiva ranhura com a etiqueta do cartão de memória virada para o monitor.



Carregue uma vez no cartão de memória e solte para o retirar.



4 Feche a tampa do compartimento da bateria/ do cartão de memória.



Cuidado

- Não retire o cartão de memória enquanto a lâmpada de acesso ao cartão (cor de laranja) estiver acesa.
- Se a tampa do compartimento da bateria/do cartão de memória for aberta enquanto a máquina está ligada, a máquina desliga-se. Não abra a tampa se estiver a usar a máquina.
- Utilize esta máquina para formatar (inicializar) um cartão de memória não utilizado ou que tenha sido utilizado previamente noutros dispositivos. (p.37)
- Para registar animações, utilize um cartão de memória de alta velocidade. Se a velocidade de gravação não se conseguir manter ao nível da velocidade de registo, a gravação pode parar durante o registo.

Notas

- Quando utilizar um cartão Eye-Fi ou Flucard, consulte “Utilizar um Cartão de Memória sem Fios” (p.87).

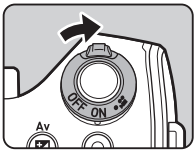
Definições iniciais

Ligue a máquina e o efectue as definições iniciais.

Ligar a máquina

1 Rode o comutador principal para [ON].

A lâmpada acende-se a verde. Da primeira vez que a máquina é ligada após a compra, aparece o ecrã [Language/言語].



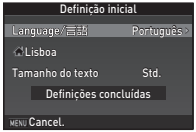
Notas

- A máquina desliga-se automaticamente quando não efectuar quaisquer operações durante um determinado período de tempo. (Predefinição: 1 min.) É possível alterar a definição em [Desligar automático] do menu 🔧3. (p.26)

Definir o idioma do mostrador

1 Utilize ▲▼◀▶ para seleccionar o idioma pretendido e pressione OK.

O ecrã [Definição inicial] aparece no idioma seleccionado. Avance para o passo 6 se não for necessário alterar ⌂ (Cidade de origem).

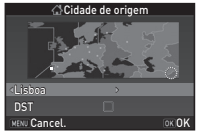


2 Pressione ▼ para deslocar o enquadramento para ⌂ e pressione ▶.

Aparece o ecrã [⌂ Cidade de origem].

3 Utilize ◀▶ para seleccionar uma cidade.

Utilize ◌ para alterar a região. Consulte “Lista de cidades com hora mundial” (p.105) para obter uma lista das cidades que é possível seleccionar como cidade de origem.



4 Pressione ▼ para seleccionar [DST] (tempo de economia de luz diurna) e utilize ◀▶ para seleccionar ☐ ou ☑.

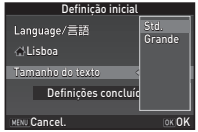
5 Pressione OK.

A máquina regressa ao ecrã [Definição inicial].

6 Pressione ▼ para seleccionar [Tamanho do texto] e pressione ▶.

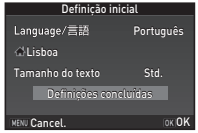
7 Utilize ▲▼ para seleccionar [Std.] ou [Grande] e pressione OK.

Se seleccionar [Grande], o tamanho do texto das opções do menu seleccionadas é aumentado.



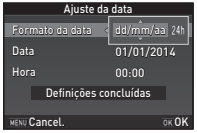
8 Pressione ▼ para seleccionar [Definições concluídas] e pressione OK.

Aparece o ecrã [Ajuste da data].



Definir a data e hora

1 Pressione ▶ e utilize ▲▼ para seleccionar o formato da data.



2 Pressione ▶ e utilize ▲▼ para seleccionar 24 h ou 12 h.

3 Pressione OK.

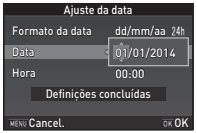
O enquadramento regressa a [Formato da data].

4 Pressione ▼ e, em seguida, pressione ▶.

O enquadramento passa para o mês se o formato da data estiver definido para [mm/dd/aa].

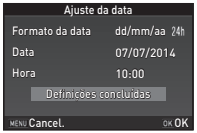
5 Utilize ▲▼ para definir o mês.

Defina o dia, o ano e a hora da mesma maneira.



6 Pressione ▼ para seleccionar [Definições concluídas] e pressione OK.

Aparece o ecrã [Monitor LCD].



Definir o monitor LCD

1 Utilize ◀▶ para seleccionar uma cor.

Seleccione a cor de apresentação do ecrã de estado, do painel de controlo e do cursor de menus de entre as cores 1 a 12.

2 Pressione OK.

A máquina passa para o modo de Registo e está pronta para tirar uma fotografia.

Notas

- É possível mudar as definições de idioma, do tamanho do texto, da data e hora e do monitor LCD a partir do menu 🔧1. (p.25)

Formatar um cartão de memória

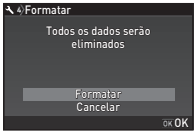
4

1 Pressione MENU.
Aparece o menu 1.

2 Utilize ◎ para apresentar o menu 4.

3 Utilize ▲▼ para seleccionar [Formatar] e pressione ▶.
Aparece o ecrã [Formatar].

4 Pressione ▲ para seleccionar [Formatar] e pressione OK.
A formatação começa. Quando a formatação estiver concluída, reaparece o menu 4.



5 Pressione MENU duas vezes.

Cuidado

- Não retire o cartão de memória durante a formatação, caso contrário o cartão poderá ficar danificado.
- A formatação elimina todos os dados, tanto protegidos como não protegidos.

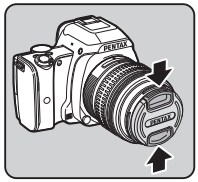
Notas

- Quando um cartão de memória é formatado, a etiqueta de volume atribuída ao cartão é "K-S1". Quando liga a máquina a um computador, o cartão de memória é reconhecido como um disco amovível com o nome "K-S1".

Operação básica para tirar fotografias

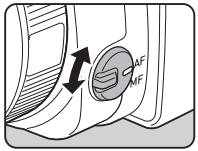
Tire fotografias usando o modo de Fotografia Automática (**AUTO**) em que a máquina selecciona automaticamente o modo de Registo ideal.

1 Retire a tampa frontal da objectiva, carregando nas partes superior e inferior, tal como indicado na ilustração.



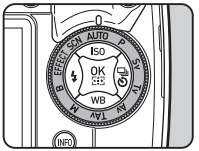
2 Ligue a máquina.

3 Coloque o botão do modo de Focagem em AF.



4 Rode o selector de modo de forma a que AUTO fique na parte superior do selector.

AUTO acende-se a verde.

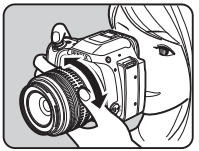


O modo de Registo seleccionado é apresentado no monitor (indicação guia).

☞ Definições da Indicação guia (p.25)

5 Olhe através do visor para ver o motivo.

Quando utilizar uma objectiva com zoom, rode o anel de zoom para a direita ou para a esquerda para alterar o ângulo de visão.



6 Posicione o motivo dentro do enquadramento de focagem automática e pressione SHUTTER até meio.

Quando o motivo está focado, aparece ● e ouve-se um aviso sonoro.

Indicador de focagem

☞ Definir os efeitos sonoros (p.25)

7 Pressione SHUTTER a fundo.

A imagem registada é apresentada no monitor (Vis. Instantânea).

Operações disponíveis durante a Visualização Instantânea

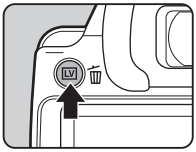
🗑	Elimina a imagem.
⊕	Amplia a imagem.
◪	Guarda os dados RAW da última imagem JPEG registada.

☞ Definir a apresentação para visualização instantânea (p.22)

Fotografar com Visualização ao Vivo

1 Pressione LV no passo 5 de "Operação básica para tirar fotografias" (p.37).

A imagem da Visualização ao Vivo é apresentada no monitor.



2 Posicione o motivo dentro do enquadramento de focagem automática no monitor e pressione SHUTTER ligeiramente.

O enquadramento de focagem automática fica verde e ouve-se um aviso sonoro quando o motivo está focado.

Enquadramento de focagem automática

Operações disponíveis durante a Visualização ao Vivo

OK	Amplia a imagem. Utilize ◌ para alterar a ampliação (até 10×). Utilize ▲▼◀▶ para alterar a área a ser visualizada. Pressione ● para recolocar a área de visualização no centro. Pressione OK para voltar à visualização de imagem 1×.
LV	Sai da fotografia com Visualização ao Vivo.

Os passos seguintes são iguais aos da fotografia utilizando o visor.

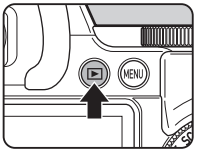
Notas

- Pode utilizar o botão AF/AE-L para focar o motivo. (p.52)
- Pode efectuar as definições de funcionamento e apresentação durante a Visualização Instantânea em [Vis. Instantânea] do menu 4. (p.22) Quando [Tempo de Visualização] estiver definido como HOLD, a Visualização Instantânea é apresentada até à operação seguinte.

Rever imagens

Reveja a imagem registada no monitor.

1 Pressione ▶.



A máquina entra no modo de Visualização e a imagem mais recente é apresentada (mostrador de imagem a imagem).

2 Visualize a imagem registada.

Operações disponíveis

◀	Apresenta a imagem anterior.
▶	Apresenta a imagem seguinte.
🗑	Elimina a imagem.
◎ para a direita	Amplia a imagem (até 16×). Utilize ▲▼◀▶ para alterar a área a ser visualizada. Pressione ● para recolocar a área de visualização no centro. Pressione OK para voltar à visualização da imagem completa.
◎ para a esquerda	Passa para a apresentação de miniaturas (p.68).
☑	Guarda os dados RAW (apenas quando é registada uma imagem JPEG e os dados permanecem na memória intermédia).
INFO	Altera o tipo de informação apresentada (p.13).
▼	Mostra a Paleta dos Modos de Visualização (p.67).

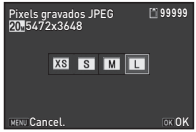
Notas

- Quando ☑ RAW é apresentado no monitor, a imagem JPEG captada também pode ser guardada em formato RAW (Guardar dados RAW).

Configurar as definições de captura

Definições da captura de imagem

Defina o formato de ficheiro, os pixels gravados e o nível de qualidade para as fotografias no painel de controlo ou em [Def. Captura Imagem] do menu 1.



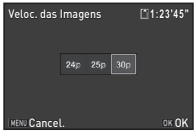
Nome do ficheiro	JPEG, RAW, RAW+
Pixels gravados JPEG	L, M, S, XS
Qualidade JPEG	★★★, ★★, ★
Formato Ficheiro RAW	PEF, DNG

Notas

- Quando [Formato de ficheiro] está definido para [RAW+], são gravadas ao mesmo tempo uma imagem JPEG e uma imagem RAW com o mesmo número de ficheiro.
- A opção [PEF] de [Formato Ficheiro RAW] é um formato de ficheiro RAW original da PENTAX.

Definições da captura de animação

Defina o formato de ficheiro para animações no painel de controlo ou em [Defi. Captura Animação] do menu 1.



Pixels gravados	Velocidade das imagens
FullHD	30p, 25p, 24p
HD	60p, 50p

Como tirar fotografias

Seleccione o modo de Registo que melhor se adapta ao motivo e às condições em que se fotografa.
Os modos de Registo que se seguem encontram-se disponíveis nesta máquina.

Modo de Registo	Aplicação	Página
AUTO (Modos de Fotografia Automática)	Selecciona automaticamente o modo de Registo ideal de entre (Standard), (Retrato), (Paisagem), (Macro), (Objecto Movimento), (Retrato Cena Noctur), (Pôr-do-sol), (Céu Azul) ou (Floresta).	p.37
SCN (Modos de Cena)	Permite-lhe escolher entre vários modos de Cena.	p.42
EFFECT (Modos de Efeitos)	Regista imagens utilizando diversos efeitos.	p.43
P/Sv/Tv/Av/ TAv/M/B (Modos de Exposição)	Altera a velocidade do obturador, o valor da abertura e a sensibilidade.	p.44

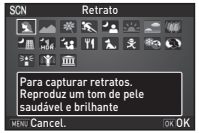
Notas

- As funções que podem ser definidas variam consoante o modo de Registo. Consulte “Restrições a cada modo de registo” (p.89) para obter mais pormenores.

Modos de cena

1 Regule o selector de modo para SCN.
Surge o ecrã de selecção do modo de Cena.

2 Seleccione um modo de Cena.



Retrato	Para registar retratos. Reproduz um tom de pele saudável e brilhante.
Paisagem	Para registar paisagens. Reproduz o verde vivo das árvores.
Macro	Para capturar obj. minúsc. A curta dist. de focagem; ex.: flores, moedas, jóias, etc.
Objecto Movimento	Para registar imagens de motivos em movimento rápido.
Retrato Cena Noctur	Para registar imgs de pessoas em condições de fraca iluminação; ex.: ao entardecer ou à noite.
Pôr-do-sol	Para capturar o amanhecer ou o pôr-do-sol com cores vívidas e magníficas.
Céu Azul	P/ capturar imagens do céu azul. Produz um azul intenso mais impressionante.
Floresta	Realça as cores das árvores e os raios de sol por entre a folhagem p/ criar 1 img de cores vívidas.

	Cena Nocturna	Para fotografar à noite.
	HDR Cena Nocturna	Regista três imagens consecutivas com três níveis de exposição diferentes para criar uma única imagem composta.
	Instant. Nocturno	Para registar instantâneos em locais com fraca iluminação.
	Alimentos	Para registar imagens de alimentos. A saturação será bastante alta para torná-los apetitosos.
	Animal de estimação	Para registar animais de estimação em movimento.
	Crianças	Para crianças em movimento. Reproduz tom de pele saudável e brilhante.
	Surf & Neve	Para registar imagens de fundos brilhantes, tal como montanhas com neve.
	Silhueta Contra-luz	Produz uma imagem da silhueta de um motivo em condições de contraluz.
	Luz das velas	Para registar cenas à luz das velas.
	Iluminação Cenário	Para registar motivos em movimento em locais com fraca iluminação.
	Museu	Para registar imagens em locais onde seja proibido utilizar um flash.

3 Pressione OK.

A máquina fica em modo de Pausa.
Rode ◌ para alterar o modo de Cena.

Notas

- Também pode alterar o modo de Cena a partir do painel de controlo ou do menu 1.

Modos de efeitos

1 Regule o selector de modo para EFFECT.

Surge a paleta dos modos de efeitos.

2 Seleccione um modo de Efeitos.

Cor Desvanecida	**Process Cruzado**
Tom Claro	**Desvanecer Quente**
Cor Brilhante	**Monocrom. intensificado**
Intensificar uma cor	**Filtro Infravermelhos**
Cor Vintage	**Aperfei. Cor Vibrante**

3 Pressione OK.

A máquina fica em modo de Pausa.
Rode ◌ para alterar o modo de Efeitos.

4 Pressione ▼ para alterar os parâmetros.

Aparece o ecrã de definição do parâmetro.

5 Utilize ◀▶ para alterar os parâmetros.

Quando fotografar com o visor, pressione ● para to apresentar a pré-visualização.
Quando fotografar com a Visualização ao Vivo, a imagem é apresentada com os efeitos seleccionados aplicados.

6 Pressione OK.

A máquina regressa ao modo de Pausa.

Notas

- Também pode alterar o modo de Efeitos a partir do painel de controlo ou do menu 📷1.
- Durante a Visualização ao Vivo, o aspecto da paleta dos modos de efeitos difere do apresentado no passo 2.

Cuidado

- Como o modo **EFFECT** usa uma combinação específica de Equilíbrio dos Brancos, Imagem Personalizada e Filtro Digital, não pode escolher estas definições livremente.

Modos de exposição

✓: disponível #: limitado ×: não disponível

Modo	Alterar a velocidade de obturação	Alterar o valor da abertura	Alterar a sensibilidade	Compensação EV
P Programa exposição automática	# *1	# *1	✓	✓
Sv Exposição automática de prioridade à sensibilidade	×	×	✓ *2	✓
Tv Exposição automática de prioridade ao obturador	✓	×	✓	✓
Av Exposição automática de prioridade à abertura	×	✓	✓	✓
TAv Exposição automática com prioridade à abertura/obturador	✓	✓	✓ *3	×
M Exposição manual	✓	✓	✓ *2	×
B Exposição contínua à luz	×	✓	✓ *2	×

*1 Pode definir o valor a alterar em [Personalização Botão] do menu 📷4. (p.81)
*2 [ISO AUTO] não está disponível.
*3 Fixado em [ISO AUTO].

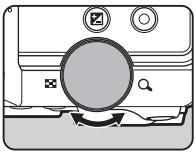
1 Rode o selector de modo para seleccionar o modo de Exposição pretendido.

◌ aparece no ecrã de estado monitor para o valor que pode ser alterado.

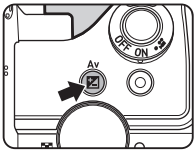
O valor que pode ser alterado aparece sublinhado no visor.

Durante a Visualização ao Vivo, ▶ aparece para o valor que pode ser alterado.

2 Rode ◌.



No modo **TAv**/**M**, pressione ◪ para seleccionar o valor a alterar.



Notas

- As definições de exposição podem ser especificadas em incrementos de 1/3 EV. Em [Incrementos de 1 EV] do menu **C**1, pode alterar os incrementos de regulação para 1/2 EV.
- A exposição correcta poderá não ser obtida com a velocidade do obturador e o valor de abertura seleccionados se a sensibilidade estiver definida para um determinado valor.
- No modo **M**, a diferença em relação à exposição adequada é apresentada na escala de barras EV enquanto se ajusta a exposição.
- No modo **B**, não é possível definir [Modo de accionam.] para [Fotografia Contínua] ou [Variação da Exposição].
- Pode definir a função do botão **O** para quando a máquina está no modo **M**/**TAv**. Efectue a definição em [Personalização Botão] do menu ◘4. (p.81)
- Ao fotografar com uma velocidade de obturador baixa, é possível reduzir o ruído da imagem a partir do painel de controlo ou em [R.R. c/ velocid. baixa] do menu ◘2.

Auto	Aplica a Redução de Ruído em função da velocidade do obturador, da sensibilidade e da temperatura interna da máquina.
Ligar	Aplica a Redução de Ruído quando a velocidade do obturador é inferior a 1 segundo.
Desl.	Não aplica Redução Ruído a nenhuma velocidade do obturador.

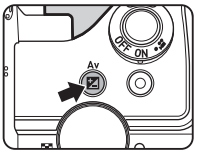
Verificar a profundidade de campo (Pré-visualização)

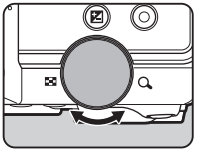
Quando [Pré-visualização óptica] ou [Pré-visualização digital] está atribuída a **O** no [Botão Verde] de [Personalização Botão] no menu ◘4, pode verificar a profundidade de campo antes de tirar fotografias. (p.79)

Compensação EV

O valor de compensação pode ser definido entre -5 e +5 EV (-2 e +2 EV no modo 🎥).

1 Pressione ⊡ e, em seguida, rode ◌.





⊡ e o valor de compensação são apresentados no ecrã de estado, no ecrã de Visualização ao Vivo e no visor durante o ajuste.

Operações disponíveis

⊡	Inicia/termina o ajuste do valor de compensação.
◌	Repõe o valor de regulação na predefinição.

Notas

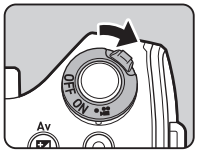
- A fotografia com Variação da Exposição permite-lhe tirar fotografias ao mesmo tempo que muda automaticamente a exposição. (p.58)

Fixar a exposição

Para fixar a exposição antes de fotografar, use [Fixação AE]. A função de Fixação AE pode ser usada atribuindo-a ao botão AF/AE-L. (p.79)

Registar animações

1 Rode o comutador principal para 🎥.



A lâmpada acende-se a vermelho e é mostrada a imagem de Visualização ao Vivo.

Tempo de registo

2 Rode o selector de modo para seleccionar o modo de Registo pretendido.

A disponibilidade das definições seguintes depende do modo de Registo.

EFFECT	Seleccione um modo de Efeitos.
Av/TAv/M	Defina a exposição. (O valor de abertura só pode ser definido antes de fotografar. No modo **M**, também é possível alterar a sensibilidade.)
Outros modos	A máquina funciona no modo **P**.

3 Foque o motivo.

No modo **AF**, pressione SHUTTER ligeiramente.

4 Pressione SHUTTER a fundo.

É iniciado o registo da animação.
Na área superior esquerda do monitor, aparece "REC" intermitente e é apresentado o tamanho do ficheiro que está a ser registado.

5 Pressione outra vez SHUTTER completamente.

O registo de animação é terminado.

6 Recoloque o comutador principal na posição [LIGAR] para sair do modo 🎥.

A máquina volta ao registo com o visor no modo 📷.

Cuidado

- Ao registar uma animação com som, os sons de funcionamento da máquina também são gravados.
- Ao registar uma animação com uma função de processamento de imagem aplicada, tal como Filtro Digital, o ficheiro de animação pode ser guardado com algumas imagens omitidas.
- Se a temperatura interna da máquina ficar elevada durante o registo, este pode ser terminado.

Notas

- Pode alterar as definições de animação a partir do painel de controlo ou do menu 🎥1. (p.23)
- O nível de som da gravação pode ser definido a partir do painel de controlo ou em [Nível de Som Gravação] do menu 🎥1. Quando está seleccionado [Manual], é possível definir o defina o [Volume] de 0 a 5.
- Pode registar uma animação continuamente até 4 GB ou 25 minutos. Quando o cartão de memória fica cheio, o registo pára.

Visualizar animações

1 Apresente a animação para reproduzir no mostrador de imagem a imagem do modo de Visualização.

Operações disponíveis

▲	Reproduz/faz uma pausa numa animação.
▶	Mostra a imagem seguinte (durante a pausa).
Mantenha pressionado ▶	Avança rapidamente a visualização.
◀	Mostra a imagem anterior (durante a pausa).
Mantenha pressionado ◀	Recua rapidamente a visualização.
▼	Pára a reprodução.
◌	Regula o volume (6 níveis).
🖼	Guarda a imagem apresentada como ficheiro JPEG (durante a pausa).

Notas

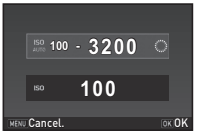
- Em [Edição de animações] da paleta dos modos de visualização, é possível dividir animações ou eliminar imagens. (p.76)

Definir a exposição

Sensibilidade

1 Pressione ▲ no modo de Pausa.

2 Utilize ▲▼ para seleccionar uma opção.



ISO AUTO	Define que o intervalo seja ajustado automaticamente. Pode alterar o limite superior.
ISO	Define um valor fixo entre ISO 100 e ISO 51200.

3 Utilize ◌ para alterar o valor.

4 Pressione OK.

A máquina regressa ao modo de Pausa.

Notas

- Os incrementos de regulação para a sensibilidade ISO são de 1 EV. Para ajustar a sensibilidade de acordo com o incremento de EV definido para a exposição, defina em [2 Incrementos de sensib.] do menu **C**1.

Redução de Ruído ao fotografar com um valor elevado de sensibilidade ISO

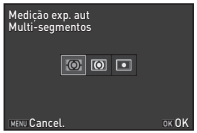
Pode efectuar a definição de Redução de Ruído ao fotografar com uma sensibilidade ISO elevada no painel de controlo ou em [Red. ruído ISO-Alto] do menu 2.

Auto	Aplica redução de ruído a níveis calculados optimamente através da gama ISO.
Baixa/ Média/Alta	Aplica Redução de Ruído a nível constante através da gama ISO.
Personalizar	Aplica Redução de Ruído a níveis personalizados para cada ajuste de ISO.
Desl.	Não aplica Redução de Ruído a nenhum valor ISO.

Quando tiver seleccionado [Personalizar], o nível de redução de ruído pode ser definido de acordo com a sensibilidade ISO no menu 2.

Medição exp. aut

Seleccione a parte do sensor a utilizar para medir a luminosidade e determinar a exposição.
Efectue a definição no painel de controlo ou em [Medição exp. aut] do menu 1.



Multi-segmentos	Mede a luminosidade em várias zonas diferentes do sensor. Em locais com contraluz, este modo ajusta automaticamente a exposição.
Centralizada	Mede a luminosidade com destaque para o centro do sensor. A sensibilidade aumenta no centro e não é realizada nenhuma regulação automática, mesmo em condições de contraluz.
Pontual	Mede a luminosidade apenas numa área limitada do centro do sensor. Útil quando o motivo é pequeno.

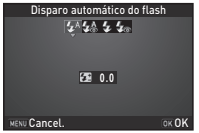
Notas

- Em [5 Ligar AE e Ponto AF] do menu C1, é possível ligar o ponto de medição e o ponto AF.

Utilizar o flash incorporado

1 Pressione ◀ no modo de Pausa.

2 Seleccione um modo de Flash.



$\mathrm{ᶠ}^{A}$	**Disparo automático do flash**	Mede automaticamente a luz ambiente e determina se é necessário utilizar o flash.
$\mathrm{ᶠ}^{A}_{\circ}$	**Flash aut.+Red. de olhos verm.**	Dispara um pré-flash para a redução do efeito de olhos vermelhos antes de um flash automático.
ϟ	**Flash ligado**	Dispara um flash para cada fotografia.
$\mathrm{ϟ}_{\circ}$	**Flash ligado+Red. de olhos verm.**	Dispara um pré-flash para a redução do efeito de olhos vermelhos antes do flash principal e dispara um flash para cada fotografia.
SLOW	**Sincronização baixa velocid.**	Define uma velocidade lenta do obturador. Utilize esta opção, por exemplo, quando fotografar um retrato com o pôr-do-sol como fundo.
SLOW $_{\circ}$	**Sincro. baixa vel.+olhos verm.**	Dispara um pré-flash para a redução do efeito de olhos vermelhos antes do flash principal ser disparado com sincronização de baixa velocidade.
SLOW	**Sincronização com 2.ª Cortina**	Dispara imediatamente um flash antes de fechar o obturador. Define uma velocidade lenta do obturador. Regista objectos em movimento como se deixassem um rasto de luz por trás.
$\mathrm{ϟ}_{M}$	**Disparo manual do flash**	Define a quantidade de descarga do flash entre capacidade TOTAL e 1/128.

3 Para compensar a saída do flash ou quando $\mathrm{ϟ}_{M}$ estiver seleccionado, pressione ▼ e, em seguida, utilize ◌ para ajustar o valor.

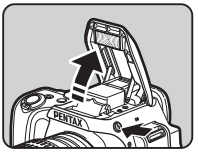
Pressione **O** para repor o valor na predefinição.

4 Pressione OK.

A máquina regressa ao modo de Pausa.

5 Pressione ϟ.

O flash incorporado é levantado.



Notas

- Os modos de flash que podem ser seleccionados diferem consoante o modo de Registo.

Modo de Registo	Modo de flash seleccionável
AUTO, SCN *1	$\$^{A}$, $\$^{A}_{\circ}$, $\$$, $\$_{\circ}$
EFFECT, P, Sv, Av	$\$$, $\$_{\circ}$, $\$^{SLOW}$, $\$^{SLOW}_{\circ}$, $\$^{SLOW}_{\blacktriangleright}$, $\$_{M}$
Tv, TAv, M, B	$\$$, $\$_{\circ}$, $\$_{\blacktriangleright}$, $\$_{M}$

*1 O flash não está disponível em alguns modos de Cena. (p.89)

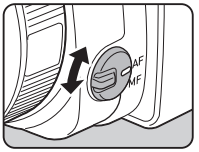
- Não pode tirar fotografias enquanto o flash está a carregar. Se pretender tirar fotografias enquanto o flash está a carregar, defina [20 Accionam. Durante Carga] no menu **C**3.
- Consoante a objectiva utilizada, a utilização do flash incorporado pode estar limitada. (p.92)
- Quando o flash incorporado é usado no modo **Av**, a velocidade do obturador muda automaticamente numa amplitude a partir de 1/180 segundos para uma velocidade de obturação baixa consoante a objectiva utilizada. A velocidade do obturador é fixada em 1/180 segundos quando é utilizada outra objectiva que não uma DA, DA L, D FA, FA J, FA ou F.
- Quando o flash incorporado é utilizado no modo **Tv**, **TAv** ou **M**, pode ser definida qualquer velocidade de obturação pretendida de 1/180 segundos ou mais lenta.
- O flash incorporado tem um alcance óptimo para um motivo que esteja a uma distância de aprox. 0,7 m a 5 m. Em distâncias inferiores a 0,7 m, poderá ocorrer o efeito de vinheta (esta distância varia ligeiramente consoante a objectiva utilizada e a definição de sensibilidade).

Sensibilidade	Número-guia	Sensibilidade	Número- guia
ISO 100	Aprox. 10	ISO3200	Aprox. 56,6
ISO 200	Aprox. 14,1	ISO 6400	Aprox. 80
ISO 400	Aprox. 20	ISO12800	Aprox. 113
ISO800	Aprox. 28,3	ISO 25600	Aprox. 160
ISO1600	Aprox. 40	ISO 51200	Aprox. 226

- Para obter pormenores sobre a utilização de um flash externo, consulte “Funções ao utilizar um flash externo” (p.94).

Definir o método de focagem

Coloque o botão do modo de Focagem em **AF** ou **MF**.

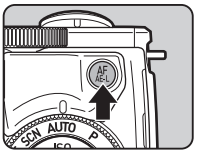


O método de focagem automática para fotografar com o visor difere do utilizado para fotografar com a Visualização ao Vivo.

Fotografar com o visor	Focagem automática de correspondência de fases TTL: Seleccione entre o modo **AF.S**, **AF.C** ou **AF.A** que permite a mudança automática entre **AF.S** e **AF.C**. (p.52) Defina a área de focagem em [Área Activa AF]. (p.53) É possível um desempenho de focagem automática mais rápido do que com a "AF de detecção de contraste".
Fotografar com Visualização ao Vivo	AF de detecção de contraste: Estão disponíveis as opções Detecção de Faces e Em movimento. (p.54)

Notas

- Pode utilizar AF/AE-L para focar o motivo. O funcionamento do botão AF/AE-L pode ser definido em [Personalização Botão] do menu 4. (p.79)



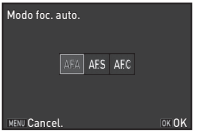
Definir o modo de focagem automática quando fotografa com o visor

/1

1 Pressione INFO no modo de Pausa.

2 Seleccione [Modo foc. auto.] e pressione OK.
Aparece o ecrã [Modo foc. auto.].

3 Seleccione um modo de focagem automática e pressione OK.



AF.A **Modo de selecção automática**	Alterna automaticamente entre os modos **AF.S** e **AF.C** consoante o motivo.
AF.S **Modo de Fotografia a Fotografia**	Quando SHUTTER é pressionado até meio e o motivo fica focado, a focagem é bloqueada nessa posição. A luz auxiliar de AF liga-se conforme necessário.
AF.C **Modo Contínuo**	O motivo é mantido focado através de regulação contínua enquanto SHUTTER estiver pressionado até meio. ● aparece no visor quando o motivo fica focado. O obturador pode ser accionado mesmo que o motivo não esteja focado.

Reaparece o painel de controlo.

4 Pressione MENU.

A máquina regressa ao modo de Pausa.

Notas

- As definições que se seguem relativas à operação de focagem automática podem ser efectuadas no menu C3.

15 Ajuste AF.S	Prioridade à focagem, Prioridade ao obturador
16 Acção 1ª Imagem AF.C	Prioridade ao obturador, Auto, Prioridade a focagem
17 Acção em Contínua AF.C	Prioridade à focagem, Auto, Prioridade a FPS
18 Manter Estado AF	Desligar, Baixa, Média, Alta

- Em [18 Manter Estado AF], pode definir se pretende reactivar imediatamente a focagem automática ou manter a focagem durante um certo período de tempo antes de activar a focagem automática quando o motivo sai da área de focagem seleccionada depois de estar focado. A predefinição é activar imediatamente a focagem automática quando a focagem não é bem-sucedida.
- No modo SCN, [Modo foc. auto.] é fixado em **AF.S** ou **AF.C** dependendo da cena definida. (p.89)
- No modo **AUTO**, [Modo foc. auto.] é fixado em **AF.A**.

Seleccionar a área de focagem (Ponto AF) /1

1 Pressione INFO no modo de Pausa.

2 Seleccione [Área Activa AF] e pressione OK.

Aparece o ecrã [Área Activa AF].

3 Seleccione o modo de selecção do ponto de focagem pretendido e pressione OK.

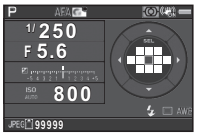
Auto (11 pontos AF)	Dos 11 pontos AF seleccionados, a máquina selecciona automaticamente a melhor área de focagem.
Auto (5 pontos AF)	Dos 5 pontos AF seleccionados, a máquina selecciona automaticamente a melhor área de focagem.
Seleccionar	Define a área de focagem para o ponto que o utilizador seleccionou de entre 11 pontos.
AF Área Alargada	Define a área de focagem para o ponto que o utilizador seleccionou de entre 11 pontos. Quando o motivo sai da área de focagem seleccionada depois de estar focado, são utilizados 8 pontos periféricos como pontos de focagem secundários. Não disponível no modo **AF.S**.
Pontual	Define a área de focagem no centro dos 11 pontos.

Reaparece o painel de controlo.

4 Pressione MENU.

A máquina regressa ao modo de Pausa.
Se tiver seleccionado [ ] ou [ ] no passo 3, avance para o passo 5.

5 Seleccione o ponto AF pretendido.



Operações disponíveis

▲▼◀▶	Altera o ponto AF.
OK	Repõe o ponto AF no centro.
Mantenha pressionado OK	Muda a função das teclas das setas (▲▼◀▶) para a função de alterar o ponto AF ou de operação de teclas directas.

Notas

- Quando o ponto AF pode ser alterado, a lâmpada OK apaga-se.
- Para alterar o ponto AF a partir do menu, efectue a definição em [Área Activa AF] de [Definições AF] no menu 1.
- Também pode definir a máquina para que a mudança para o modo Mudar Ponto AF pressionando continuamente OK possa ser feita com ○. (p.79)

Definir o modo de focagem automática durante a visualização ao vivo

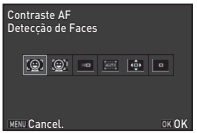
/3

1 Pressione INFO no modo de Pausa na Visualização ao Vivo.

2 Seleccione [Contraste AF] e pressione OK.

Aparece o ecrã [Contraste AF].

3 Seleccione um modo de focagem automática e pressione OK.



Detecção de Faces	Detecta e segue as faces de pessoas. O enquadramento de detecção da face principal para AF e AE é apresentado a amarelo.
Ajuda Det. de Faces	Usada quando a máquina está virada para si para tirar uma fotografia.
Em movimento	Segue o motivo focado. O obturador pode ser accionado mesmo que o motivo não esteja focado.
Pontos AF Múltiplos	Define a área de focagem para a área pretendida. O sensor é dividido em 35 áreas (7 na horizontal por 5 na vertical), sendo possível seleccionar uma área de focagem mais larga ou mais estreita utilizando 35, 25, 15, 9 ou apenas 1 das 35 áreas disponíveis.

	Seleccionar	Define a área de focagem por pixels.
	Pontual	Define a área de focagem para uma área limitada no centro.

Reaparece o painel de controlo.

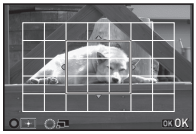
4 Pressione MENU.

A máquina regressa ao modo de Pausa.
Se tiver seleccionado ou no passo 3, avance para o passo 5.

5 Mantenha pressionado OK.

6 Seleccione a área AF.

Utilize o enquadramento que aparece no monitor para alterar a posição e o tamanho da área AF.



Operações disponíveis

▲▼◀▶	Altera a posição da área AF.
	Aumenta/reduz o tamanho da área AF (quando a opção está seleccionada).
	Recoloca a área AF no centro.

7 Pressione OK.

A área AF fica definida.

Cuidado

- Quando está seleccionado , a fixação da focagem (ajuste da composição pressionando SHUTTER até meio) não funciona.

Notas

- Quando definido para , o número de faces detectadas pode ser confirmado através do número de lâmpadas do punho acesas (0 a 5).
- Para alterar a definição a partir do menu, efectue a definição em [Contraste AF] de [Visualização ao vivo] no menu 3.
- Quando [Focagem Precisa] está definida para [Ligar] no painel de controlo ou em [Visualização ao vivo] do menu 3, o contorno do motivo focado é realçado, facilitando a verificação da focagem. Esta função funciona tanto no modo **AF** como no modo **MF**.

Ajuste Fino da AF C4

Pode efectuar com precisão o ajuste fino das objectivas com o sistema de focagem automática da máquina.

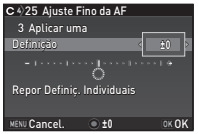
1 Seleccione [25 Ajuste Fino da AF] no menu C4 e pressione ▶.

Aparece o ecrã [25 Ajuste Fino da AF].

2 Seleccione [Aplicar todas] ou [Aplicar uma] e pressione OK.

Aplicar todas	Aplica o mesmo valor de ajuste a todas as objectivas.
Aplicar uma	Guarda um valor de ajuste para a objectiva utilizada. (Até 20 valores)

3 Seleccione [Definição] e ajuste o valor.



Operações disponíveis

▶/◌ para a direita	Regula a focagem para uma posição mais próxima.
◀/◌ para a esquerda	Regula a focagem para uma posição mais distante.
O	Repõe o valor de regulação na predefinição.

4 Pressione OK.

O valor de regulação é guardado.

5 Pressione MENU duas vezes.

A máquina regressa ao modo de Pausa.

Definir o modo de accionamento

Pode escolher de entre os modos de accionamento que se seguem.

Fotografia a Fotografia (□)	Modo de Registo normal
Fotografia Contínua (□H/□L)	Tira fotografias continuamente enquanto SHUTTER estiver pressionado. A velocidade das imagens varia consoante a velocidade do obturador.
Disparador retardado (⏲/⏲2)	Acciona o obturador cerca de 12 ou 2 segundos após SHUTTER ser pressionado.
Comando Remoto (/3S)	Permite tirar fotografias com comando remoto. Seleccione entre [Comando Remoto] ou [Comando Remoto (atraso 3seg.)].
Variação da Exposição (±)	Tira três imagens consecutivas com níveis de exposição diferentes.

Cuidado

- Existem restrições em alguns modos de Accionamento quando utilizados em determinados modos de Registo ou em combinação com algumas outras funções. (p.89)

Notas

- Apenas as opções OFF (Comando Remoto Desligado) ou podem ser seleccionadas no modo .
- A definição do modo de Accionamento é guardada mesmo depois de a máquina ser desligada. Se [Modo de accionam.] estiver definido para [Desl.] em [Memória] do menu 4, a definição volta a Fotografia a Fotografia quando a máquina é desligada. (p.83)

- A função Shake Reduction é desactivada automaticamente quando se selecciona o Disparador Retardado ou o Comando Remoto.
- Quando é seleccionado o modo de Accionamento que utiliza disparador retardado ou comando remoto, a exposição pode ser afectada pela luz que entra através do visor. Neste caso, use a função de Fixação AE. (p.46)

Fotografia Contínua

1 Pressione ▶ no modo de Pausa.
Aparece o ecrã do modo de Accionamento.

2 Seleccione ⊒ᴴ e pressione ▼.

3 Seleccione ⊒ᴴ ou ⊒ᴸ e pressione OK.
A máquina regressa ao modo de Pausa.

Notas
- No modo **AF.S**, a posição de focagem é bloqueada na primeira imagem.

Disparador Retardado

1 Pressione ▶ no modo de Pausa.
Aparece o ecrã do modo de Accionamento.

2 Seleccione ⏲ e pressione ▼.

3 Seleccione ⏲ ou ⏲₂ e pressione OK.
A máquina regressa ao modo de Pausa.

4 Pressione SHUTTER até meio e depois completamente.
As lâmpadas do punho piscam.
Quando o tempo restante do disparador retardado é 5 segundos ou menos, o número de lâmpadas do punho a piscar muda por ordem decrescente, de 5 a 0, em função do número de segundos restantes.
O obturador é accionado após cerca de 12 ou 2 segundos.

Comando Remoto

1 Pressione ▶ no modo de Pausa.
Aparece o ecrã do modo de Accionamento.

2 Seleccione ⁱ e pressione ▼.

3 Seleccione ⁱ ou ⁱ3s e pressione OK.
A máquina regressa ao modo de Pausa.
As lâmpadas do punho piscam.
Quando definido para ⁱ3s, o número de lâmpadas do punho a piscar muda por ordem decrescente, de 3 a 0, em função do número de segundos restantes.

4 Pressione SHUTTER até meio.

5 Aponte o comando remoto para o respectivo receptor na parte frontal da máquina e pressione o botão disparador do comando remoto.

Notas

- A distância máxima de funcionamento da unidade de comando remoto é de aprox. 4 m a partir da parte frontal da máquina.
- Para regular a focagem com comando remoto, efectue a definição em [19 AF com Comando Remoto] do menu **C**3.
- Se utilizar o comando remoto à prova de água O-RC1, pode utilizar o sistema de focagem automática com o botão ⅋ na unidade de comando remoto. Não pode utilizar o botão **Fn**.

Variação da Exposição

1 Pressione ▶ no modo de Pausa.
Aparece o ecrã do modo de Accionamento.

2 Seleccione ± e pressione ▼.

3 Defina o valor da variação da exposição.

Operações disponíveis

◌	Altera o valor de variação da exposição (até ±3 EV).
±→◌	Ajusta o valor de compensação da exposição.
O	Repõe o valor de regulação na predefinição.

4 Pressione OK.
A máquina regressa ao modo de Pausa.

Notas

- Pode definir a ordem de variação da exposição em [8 Ordem Var. da Exposição] do menu **C**2.
- O valor de variação da exposição pode ser definido em incrementos de 1/3 EV ou 1/2 EV de acordo com a definição [Incrementos de 1 EV] efectuada no menu **C**1.
- Defina [9 Var. expos. de um toque] para [Ligar] no menu **C**2 para registar o número de imagens especificado pressionando uma vez SHUTTER.

Definir o equilíbrio dos brancos

1 Pressione ▼ no modo de Pausa.

Aparece o ecrã de definições do Equilíbrio dos Brancos.

2 Seleccione o equilíbrio dos brancos.

AWB	AWB Equilíbrio Auto. dos Brancos Equilíb. Auto. Multi. Brancos
☼	Luz Diurna
⌂	Sombra
☁	Nublado
光	Fluorescente - Cor Diurna Fluorescente - Branco Diurno Fluorescente - Branco Frio Fluorescente - Branco Quente
☼	Tungsténio
WB	Flash
CTE	Color Temperature Enhancement (aperfeiçoamento da temperatura da cor)
⊟	Equilíbrio dos Brancos Manual
K	Temperatura da cor

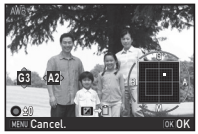
Operações disponíveis ao fotografar com o visor

O	Utiliza a Pré-visualização Digital para pré-visualizar a imagem de fundo com a definição de equilíbrio dos brancos aplicada.
◪	Guarda a imagem de pré-visualização (apenas quando a imagem pode ser guardada).

Avance para o passo 5 se não precisar de efectuar o ajuste fino do equilíbrio de brancos.

3 Pressione INFO.

Aparece o ecrã de ajuste fino.



Operações disponíveis

▲▼	Ajuste: Verde-Magenta
◀▶	Ajuste: Azul-Âmbar
O	Repõe o valor de regulação na predefinição.

4 Pressione OK.

Volta a aparecer o ecrã do passo 2.

5 Pressione OK.

A máquina regressa ao modo de Pausa.

Notas

- Quando $_{A}$ está definido, mesmo que existam várias fontes de luz no local da fotografia, a máquina ajusta automaticamente o equilíbrio dos brancos de acordo com a fonte de luz de cada área.
- As definições que se seguem relativas ao equilíbrio dos brancos podem ser efectuadas no menu **C**2.

10 Alcance ajustável eq. br.	Fixo, Ajuste automático
11 Eq. Brancos ao Utili. Flash	Equilíbrio Auto. dos Brancos, Equilíb. Auto. Multi. Brancos, Flash, Sem alteração
12 AWB em Luz Tungsténio	Correcção Forte, Correcção Subtil
13 Increment. Temp. da Cor	Kelvin, Mired

Ajustar o equilíbrio dos brancos manualmente

Pode medir o equilíbrio dos brancos num local seleccionado.

1 Seleccione no passo 2 de "Definir o equilíbrio dos brancos" (p.59).

2 Sob a luz para a qual pretende medir o equilíbrio dos brancos, seleccione uma área branca como motivo e pressione SHUTTER completamente.

A imagem registada é apresentada.

3 Utilize ▲▼◀▶ para especificar a área de medição.

4 Pressione OK.

Aparece novamente o ecrã de definições do Equilíbrio dos Brancos.

Quando a medição não é bem sucedida, aparece a mensagem [Não foi possível concluir a operação correctamente]. Pressione OK para voltar a medir o equilíbrio dos brancos e volte ao passo 3.

Notas

- Pode copiar as definições de equilíbrio dos brancos de uma imagem registada e guardá-las como definições de equilíbrio dos brancos manual em[Guardar como WB Manual] da paleta dos modos de visualização. (p.67)

Ajustar o equilíbrio dos brancos com temperatura da cor

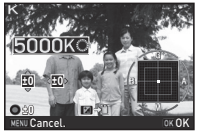
Especifique o equilíbrio dos brancos com a temperatura da cor.

1 Seleccione K no passo 2 de "Definir o equilíbrio dos brancos" (p.59).

2 Pressione INFO.

3 Ajuste a temperatura da cor.

Defina o valor da temperatura da cor entre 2500 K e 10000 K.



Operações disponíveis

◌	Altera a temperatura da cor em incrementos de 100 Kelvin.
▲▼◀▶	Ajuste fino da temperatura da cor.

4 Pressione OK.

Aparece novamente o ecrã de definições do Equilíbrio dos Brancos.

Notas

- Seleccione [Mired] em [13 Increment. Temp. da Cor] do menu C2 para definir a temperatura da cor em incrementos de 20 Mired. No entanto, os valores são convertidos e mostrados em unidades Kelvin.

Controlar o tom de acabamento da imagem

Quando quiser tirar fotografias com um estilo ligeiramente diferente, pode definir o estilo de fotografia antes de fotografar. Experimente várias definições e descubra o melhor estilo de fotografia.

Imagem personaliz. ▤/📷1

1 Seleccione [Imagem personaliz.] no painel de controlo e pressione OK.

Aparece o ecrã de definições da Imagem personalizada.

2 Seleccione um tom de acabamento das imagens.

Claro	**Abafar**
Natural	**Sem Branqueamento**
Retrato	**Efeito Diapositivo**
Paisagem	**Monocromático**
Vibrante	**Process Cruzado**
Cor Radiante	

Operações disponíveis ao fotografar com o visor

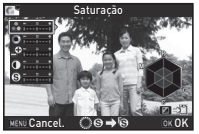
O	Utiliza a Pré-visualização digital para pré-visualizar a imagem de fundo com a aplicação da definição seleccionada.
	Guarda a imagem de pré-visualização (apenas quando a imagem pode ser guardada).

Avance para o passo 6 se não precisar de alterar os parâmetros.

3 Pressione INFO.

Aparece o ecrã de definição do parâmetro.

4 Defina os parâmetros.



Operações disponíveis

▲▼	Selecciona um parâmetro.
◀▶	Ajusta o valor.
◌	Alterna entre [Nitidez] e [Boa Nitidez]. (Não disponível no modo .)
O	Repõe o valor de regulação na predefinição.

5 Pressione OK.

Volta a aparecer o ecrã do passo 2.

6 Pressione OK.

Reaparece o painel de controlo.

7 Pressione MENU.

A máquina regressa ao modo de Pausa.

Cuidado

- Esta função não se encontra disponível no modo **AUTO**, **SCN** ou **EFFECT**.

Guardar as definições de processamento cruzado de uma imagem registada

O resultado do Processamento Cruzado varia de cada vez que é tirada uma fotografia. Se tirar uma imagem com processamento cruzado de que goste, pode guardar as definições de Processamento Cruzado usadas nessa imagem, para que possa utilizar repetidamente as mesmas definições.

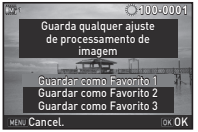
1 Pressione ▼ no mostrador de imagem a imagem do modo de Visualização.

Surge a paleta dos modos de visualização.

2 Seleccione e pressione OK.

A máquina procura imagens com processamento cruzado, começando pela imagem registada mais recentemente. [Sem processamento de imagem] aparece se não existirem imagens com processamento cruzado.

3 Use ◌ para seleccionar uma imagem com processamento cruzado.



4 Seleccione o "Favorito" número 1, 2 ou 3 para guardar as definições e pressione OK.

As definições da imagem seleccionada são guardadas como sendo as suas definições "Favoritas".

Notas

- As definições de Processamento Cruzado guardadas podem ser carregadas seleccionando [Process Cruzado] no passo 2 de “Imagem personaliz.” (p.61) e seleccionando uma das definições de Favorito 1 a 3 para o parâmetro.

Filtro digital

1 Seleccione [Filtro Digital] no painel de controlo e pressione OK.

Aparece o ecrã de definições do Filtro Digital.

2 Seleccione um filtro.

Seleccione [Sem filtro] para não fotografar com um filtro digital.

Extracção de cores	**Sombreado**
Substituir Color	**Inverter Cor**
Máq. de Diversão	**Intensificar uma cor**
Retro	**Monocrom. intensificado**
Alto Contraste	

Operações disponíveis ao fotografar com o visor

O	Utiliza a Pré-visualização Digital para pré-visualizar a imagem de fundo com o efeito seleccionado aplicado.
2	Guarda a imagem de pré-visualização (apenas quando a imagem pode ser guardada).

Avance para o passo 6 se não precisar de alterar os parâmetros.

3 Pressione INFO.

Aparece o ecrã de definição do parâmetro.

4 Defina os parâmetros.

Operações disponíveis

▲▼	Selecciona um parâmetro.
◀▶	Ajusta o valor.

5 Pressione OK.

Volta a aparecer o ecrã do passo 2.

6 Pressione OK.

Reaparece o painel de controlo.

7 Pressione MENU.

A máquina regressa ao modo de Pausa.

Cuidado

- Esta função não pode ser utilizada em alguns modos de Registo ou em combinação com algumas outras funções. (p.89)
- Não é possível seleccionar [Filtro Digital] do menu 📷1 no modo 🎥. Quando estiver no modo 🎥, efectue a definição a partir de [Filtro Digital] do menu 🎥1.
- Dependendo do filtro utilizado, pode demorar mais tempo a guardar as imagens.

Notas

- As imagens também podem ser processadas com filtros digitais no modo de Visualização. (p.75)

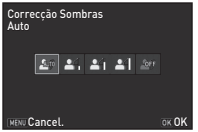
Corrigir imagens

Regular a luminosidade

Correcção de realce/Correcção de sombras

📷/📷2

Expande a gama dinâmica e permite ao sensor CMOS registar uma gama mais ampla de tons, reduzindo ainda a ocorrência de áreas sobreexpostas/subexpostas.
Efectue a definição no painel de controlo ou em [Definições D-Range] do menu 📷2.



Cuidado

- Quando a sensibilidade está definida para um valor inferior a ISO 200, [Correcção de Realce] não pode ser definida para [Ligar].

Notas

- É possível definir [Correcção de Realce] no modo 🎥 para [Auto] ou [Desl.].

Registo HDR

Regista três imagens consecutivas com três níveis de exposição diferentes para criar uma única fotografia composta.
Efectue a definição no painel de controlo ou em [Registo HDR] do menu 1.

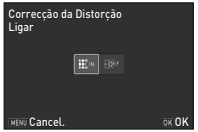
Cuidado

- Esta função não pode ser utilizada em alguns modos de Registo ou em combinação com algumas outras funções. (p.89)
- [Formato de ficheiro] é fixado em [JPEG]. Quando [Formato de ficheiro] está definido para [RAW] ou [RAW+], a definição muda para [JPEG].
- Para o Registo HDR, várias imagens são combinadas entre si para criar uma única imagem, pelo que demorará algum tempo a guardar a imagem.

Notas

- Quando HDR dos modos de Cena está seleccionado, são usadas definições específicas de HDR, não sendo possível definir o Registo HDR.
- Se esta função tiver sido definida a partir do menu 1, é possível seleccionar [Ligar] e [Desl.] para [Alinhamento Auto].

Correcção Objectiva



As funções que se seguem podem ser definidas a partir do painel de controlo ou em [Correcção Objectiva] do menu 2.

Correcção da Distorção	Reduz distorções que ocorrem devido às propriedades da objectiva.
Aju. Aberr. Cromá. Lat.	Reduz as aberrações cromáticas laterais que ocorrem devido às propriedades da objectiva.
Corr. Ilumin. Periférica	Reduz a diminuição da iluminação periférica que ocorre devido às propriedades da objectiva.
Correcção Difracção	Corrige a desfocagem causada pela difracção quando se reduz a abertura.

Notas

- Só é possível efectuar correcções se estiver colocada uma objectiva compatível. (p.91) As funções são desactivadas quando se utiliza um acessório, como um conversor traseiro, colocado entre a máquina e a objectiva.
- Quando [Formato de ficheiro] está definido para [RAW] ou [RAW+], a informação de correcção é guardada como um parâmetro de ficheiro RAW e pode seleccionar se a correcção é aplicada às imagens durante a revelação. Para a função Revelação RAW, [Corr. de Franja de Cor] também pode ser definida. (p.77)

Simulador de Filtro de Suavização (AA)

/3

Fazendo oscilar a unidade Shake Reduction, é possível obter um efeito de redução de moiré que simula o efeito de um filtro passa-baixo.

Efectue a definição no painel de controlo ou em [Simulador de Filtro AA] do menu 3.

Tipo 1	Tira fotografias contrabalançando a resolução e a redução de moiré.
Tipo 2	Dá prioridade à redução de moiré.
Variação Filtro AA	Regista imagens consecutivas com [Simulador de Filtro AA] definido para [Desl.], [Tipo 1] e [Tipo 2] (são registadas 3 imagens pressionando uma vez SHUTTER).

Cuidado

- Esta função não pode ser usada nas situações que se seguem.
  - Quando está definida [Registo HDR]
  - No modo
- [Variação Filtro AA] não pode ser seleccionada nas situações que se seguem.
  - Quando está seleccionado , ou dos modos de Cena
  - No modo **B**
  - Quando [Modo de accionam.] está definido para [Fotografia Contínua] ou [Variação da Exposição]
  - Quando o número de imagens que é possível guardar é igual ou inferior a 2

Itens da paleta dos modos de visualização

As funções de visualização podem ser especificadas a partir da paleta dos modos de visualização, bem como no menu ▶1 (p.24). Pressione ▼ no mostrador de imagem a imagem do modo de Visualização para apresentar a paleta dos modos de visualização.

Rotação da imagem
Roda as imagens registadas. Útil para visualizar imagens no televisor ou outros dispositivos
MENU Sair
OK OK

Opção	Função	Página
Rotação da imagem *1	Altera a informação de rotação das imagens.	p.71
Filtro Digital *1	Processa as imagens com filtros digitais.	p.75
Correcção Moiré Cor *1 *2	Reduz o efeito de moiré da cor nas imagens.	p.74
Redimensionar *1 *2	Altera o número de pixels gravados da imagem.	p.73
Recortar *1	Recorta apenas a área pretendida de uma imagem.	p.74
Proteger	Protege imagens contra eliminação acidental.	p.83
Passagem de diapositivos	Apresenta as imagens uma a seguir à outra.	p.70
Guardar como WB Manual *1	Guarda as definições de equilíbrio dos brancos da imagem registada como Equilíbrio dos Brancos Manual.	p.60
Guardar Process. Cruzado	Guarda as definições usadas para uma imagem registada no modo de Processamento Cruzado de Imagem Personalizada como definições de "Favorito".	p.62
Revelação RAW *3	Revela imagens RAW em imagens JPEG e guarda-as como um novo ficheiro.	p.77
Edição de animações *4	Divide uma animação ou elimina segmentos não pretendidos.	p.76
Transf. de Imagens Eye-Fi *1 *5	Transfere imagens seleccionadas sem fios usando um cartão Eye-Fi opcional.	p.87

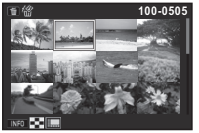
*1 Não disponível se estiver a ser visualizada uma animação.
*2 Não disponível se estiver a ser visualizada uma imagem RAW.
*3 Disponível apenas quando é guardada uma imagem RAW.
*4 Disponível apenas se estiver a ser visualizado uma animação.
*5 Disponível apenas quando estiver inserido um cartão Eye-Fi.

Alterar o método de visualização

Visualizar várias imagens

É possível apresentar 6, 12, 20, 35 ou 80 miniaturas ao mesmo tempo.

1 Rode ◌ para a esquerda no modo de Visualização.
Aparece o ecrã do mostrador de várias imagens.



Operações disponíveis

▲▼◀▶	Desloca o enquadramento de selecção.
INFO	Apresenta o ecrã da selecção do tipo de apresentação.
🗑	Elimina as imagens seleccionadas.

2 Pressione OK.
A imagem seleccionada aparece no mostrador de imagem a imagem.

Eliminar imagens seleccionadas

1 Pressione 🗑 no passo 1 de "Visualizar várias imagens" (p.68).

2 Seleccionar as imagens a eliminar.

Operações disponíveis

▲▼◀▶	Desloca o enquadramento de selecção.
OK	Confirma/cancela a selecção da imagem a eliminar.
◪	Selecciona o intervalo de imagens para eliminar.
◌	Apresenta a imagem seleccionada no mostrador de imagem a imagem. Utilize ◀▶ para seleccionar uma imagem diferente.

O número de imagens seleccionadas é mostrado na parte superior esquerda do monitor.

3 Pressione 🗑.
Aparece o ecrã de confirmação da eliminação.

4 Seleccione [Eliminar] e pressione OK.

Notas

- Pode seleccionar até 500 imagens de cada vez.
- As imagens protegidas não podem ser seleccionadas.
- Pode eliminar as imagens seleccionadas individualmente a par das imagens seleccionadas através da especificação do intervalo a eliminar.
- Utilize o mesmo procedimento para seleccionar várias imagens para as funções que se seguem.
  - Revelação RAW (p.77)
  - Proteger (p.83)
  - Transf. de Imagens Eye-Fi (p.87)

Apresentar imagens por pasta

1 Rode ◌ para a esquerda no passo 1 de "Visualizar várias imagens" (p.68).

Aparece o ecrã de visualização de pastas.

Operações disponíveis

▲▼◀▶	Desloca o enquadramento de selecção.
🗑	Elimina a pasta seleccionada.

2 Pressione OK.

As imagens da pasta seleccionada são apresentadas.

Eliminar uma pasta

1 Seleccione uma pasta para eliminar no passo 1 de "Apresentar imagens por pasta" (p.69) e pressione 🗑.

Aparece o ecrã de confirmação da eliminação.

2 Seleccione [Eliminar] e pressione OK.

A pasta seleccionada e todas as imagens que ela contém são eliminadas.

Quando existirem imagens protegidas na pasta, seleccione [Eliminar todas] ou [Deixar todas].

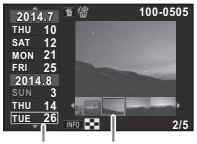
Apresentar imagens por data de registo

As imagens são agrupadas e apresentadas por data de registo.

1 Pressione INFO no passo 1 de "Visualizar várias imagens" (p.68).

Aparece o ecrã da selecção do tipo de apresentação.

2 Seleccione [Apresentação Faixa Calendário].



Data da fotografia — Miniatura

Operações disponíveis

▲▼	Selecciona uma data de registo.
◀▶	Selecciona uma imagem registada na data de registo seleccionada.
◌ para a direita	Apresenta a imagem seleccionada no mostrador de imagem a imagem.
🗑	Elimina a imagem seleccionada.

3 Pressione OK.

A imagem seleccionada aparece no mostrador de imagem a imagem.

Visualizar imagens continuamente (Passagem de diapositivos)

1 Seleccione ▶ na paleta dos modos de visualização.

Início da Passagem de Diapositivos.

Operações disponíveis

OK	Pausa/retoma a visualização.
◀	Apresenta a imagem anterior.
▶	Apresenta a imagem seguinte.
▼	Pára a reprodução.
◌	Ajusta o volume da animação.

Depois da reprodução de todas as imagens, a máquina volta ao mostrador de imagem a imagem.

Notas

- É possível alterar as definições [Duração Visualização], [Efeito do Ecrã], [Repetir visualização] e [Visualiz. Vídeo Auto] para a passagem de diapositivos em [Passagem de diapositivos] do menu ▶1. A passagem de diapositivos pode ser iniciada a partir do ecrã de definição da Passagem de Diapositivos.

Visualizar imagens rodadas

Quando tirar fotografias com a máquina segurada na vertical, a informação de rotação da imagem é guardada ao fotografar. Quando [Rotação Auto Imagem] no menu ▶1 estiver definida para [Ligar], a imagem é rodada automaticamente com base na informação de rotação durante a visualização (predefinição). A informação de rotação de uma imagem pode ser alterada seguindo o procedimento abaixo.

1 Apresente a imagem a editar no mostrador de imagem a imagem.

2 Seleccione na paleta dos modos de visualização.

A imagem seleccionada roda com incrementos de 90º e as quatro imagens miniatura são apresentadas.

3 Utilize ▲▼◀▶ para escolher a direcção de rotação pretendida e pressione OK.

A informação de rotação da imagem é guardada.

Cuidado

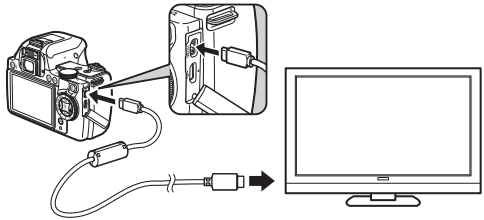
- Quando [22 A guardar Info. Rotação] está definida para [Desl.] no menu C4, a informação de rotação da imagem não é guardada ao fotografar.
- Não pode alterar a informação de rotação nos casos que se seguem.
  - Imagens protegidas
  - Imagens sem etiqueta de informação de rotação
- Os ficheiros de animação não podem ser rodados.

Ligar a máquina a um equipamento audiovisual

Para visualizar imagens ao vivo ao fotografar ou no modo de visualização, ligue a máquina a um equipamento audiovisual, como um televisor, equipado com um terminal HDMI.
Deve assegurar um cabo HDMI disponível no mercado equipado com terminal HDMI (tipo D).

1 Desligue o dispositivo audiovisual e a máquina.

2 Abra a tampa do terminal da máquina e ligue o cabo ao terminal HDMI.



3 Ligue a outra extremidade do cabo ao terminal de entrada do dispositivo AV.

4 Ligue o dispositivo audiovisual e a máquina.

A máquina é ligada no modo HDMI, e a informação da máquina é apresentada no ecrã do dispositivo AV ligado.

Cuidado

- Enquanto a máquina está ligada a um dispositivo AV, não é apresentado nada no monitor da máquina. O volume também não pode ser ajustado na máquina. Regule o volume no dispositivo audiovisual.

Notas

- Consulte o manual de instruções do equipamento audiovisual e seleccione um terminal de entrada adequado para ligar a máquina fotográfica.
- Se quiser utilizar a máquina continuamente durante um longo período de tempo, recomendamos o uso do kit de adaptador CA opcional.
- Por predefinição, é automaticamente seleccionada a resolução máxima suportada tanto pelo dispositivo AV como pela máquina. Se as imagens não forem visualizadas correctamente, altere a definição em [Saída HDMI] do menu 🔧2.

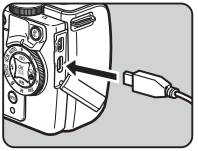
Ligar a máquina a um computador

Ligue a máquina a um computador utilizando um cabo USB. Deve assegurar um cabo USB disponível no mercado equipado com terminal micro B.

1 Ligue o computador.

2 Desligue a máquina fotográfica.

3 Abra a tampa do terminal da máquina e ligue o cabo USB ao terminal USB.



4 Ligue o cabo USB à porta USB do computador.

5 Ligue a máquina.

A máquina fotográfica é reconhecida como um disco amovível.

As lâmpadas do punho da máquina piscam lentamente enquanto a máquina está ligada ao computador através do cabo USB.

6 Guarde as imagens registadas no computador.

7 Desligue a máquina do computador.

Cuidado

- A máquina não pode ser utilizada enquanto estiver ligada a um computador. Para utilizar a máquina, encerre a ligação USB no computador, em seguida, desligue a máquina e retire o cabo USB.
- Se a caixa de diálogo “PENTAX K-S1” surgir no ecrã do computador no passo Step 5, seleccione [Abrir pasta para visualizar ficheiros] e clique no botão OK.

Notas

- Consulte “Ambiente de funcionamento para ligação USB e software fornecido” (p.106) para conhecer os requisitos de sistema necessários para ligar a máquina a um computador e utilizar o software.
- O modo de ligação USB para ligar a máquina a um computador pode ser definido em [Ligação USB] do menu 🔧2. Normalmente, não precisa de alterar a predefinição ([MSC]).

Editar e processar imagens

Mudar o tamanho da imagem

Cuidado

- Só podem ser redimensionadas ou recortadas imagens JPEG registadas com esta máquina.
- As imagens já redimensionadas ou recortadas para o tamanho de ficheiro mínimo não podem ser processadas.

Alterar o número de pixels gravados (Redimensionar)

Altera o número de pixels gravados da imagem seleccionada, e guarda-a como um novo ficheiro.

1 Apresente a imagem a editar no mostrador de imagem a imagem.

2 Seleccione ⊡ na paleta dos modos de visualização.
Aparece o ecrã para seleccionar o número de pixels gravados.

3 Utilize ◀▶ para seleccionar o número de pixels gravados e pressione OK.

Pode seleccionar um tamanho de imagem inferior ao da imagem original.
Aparece o ecrã de confirmação da gravação.

4 Seleccione [Guardar] e pressione OK.

Recortar parte da imagem (Recortar)

Corta apenas a área pretendida da imagem seleccionada e guarda-a como um novo ficheiro.

1 Apresente a imagem a editar no mostrador de imagem a imagem.

2 Seleccione na paleta dos modos de visualização.
O enquadramento de recorte para especificar o tamanho e a posição da área a recortar aparece no ecrã.

3 Especifique o tamanho e a posição da área a recortar usando o enquadramento de recorte.

Operações disponíveis

◌	Muda o tamanho do enquadramento de recorte.
▲▼◀▶	Desloca o enquadramento de recorte.
INFO	Altera o formato ou a definição de Rotação da imagem.
○	Roda o enquadramento de recorte (apenas quando é possível).

4 Pressione OK.
Aparece o ecrã de confirmação da gravação.

5 Seleccione [Guardar] e pressione OK.

Correcção do efeito de moiré da cor

Reduz o efeito de moiré da cor nas imagens.

1 Apresente a imagem a editar no mostrador de imagem a imagem.

2 Seleccione na paleta dos modos de visualização.
Se a imagem não puder ser editada, aparece a mensagem [Não é possível processar esta imagem].

3 Utilize ◀▶ para seleccionar o nível de correcção e pressione OK.
Aparece o ecrã de confirmação da gravação.

4 Seleccione [Guardar] e pressione OK.

Cuidado

- A função Correcção Moiré Cor só pode ser utilizada para as imagens JPEG registadas com esta máquina.

Processar imagens com filtros digitais

1 Apresente a imagem a editar no mostrador de imagem a imagem.

2 Seleccione ◐ na paleta dos modos de visualização.
Aparece o ecrã para seleccionar um filtro digital.

3 Seleccione um filtro.
Utilize ◌ para seleccionar uma imagem diferente.

Aju. Parâmet. Base	**Filtro de Esboço**
Extracção de cores	**Aguarela**
Substituir Color	**Pastel**
Máq. de Diversão	**Posterização**
Retro	**Miniatura**
Alto Contraste	**Suave**
Sombreado	**Rajada de Estrelas**
Inverter Cor	**Olho-de-peixe**
Intensificar uma cor	**Adelgaçado**
Monocrom. intensificado	**Monocromático**
Expansão de Tons	

Avance para o passo 6 se não precisar de alterar os parâmetros.

4 Pressione INFO.
Aparece o ecrã de definição do parâmetro.

5 Defina os parâmetros.

Operações disponíveis

▲▼	Selecciona um parâmetro.
◀▶	Ajusta o valor.

6 Pressione OK.
Volta a aparecer o ecrã do passo 3.

7 Pressione OK.
Aparece o ecrã de confirmação da gravação.

8 Seleccione [Aplicar filtro(s) adicional(ais)] ou [Guardar] e pressione OK.
Seleccione [Aplicar filtro(s) adicional(ais)] se pretender aplicar filtros adicionais à mesma imagem. Volta a aparecer o ecrã do passo 3.

Cuidado
- Só podem ser editadas com os filtros digitais imagens JPEG e RAW registadas com esta máquina.

Notas
- Para a mesma imagem, podem ser aplicados até 20 filtros, incluindo o filtro digital utilizado ao fotografar (p.63).

Recriar efeitos de filtro

Obtém os efeitos de filtro da imagem seleccionada e aplica os mesmos efeitos de filtro a outras imagens.

1 Apresente uma imagem processada com um filtro no mostrador de imagem a imagem.

2 Seleccione na paleta dos modos de visualização.

3 Seleccione [A recriar efeitos de filtro] e pressione OK.

Aparecem os efeitos do filtro usado para a imagem seleccionada.

4 Para verificar os pormenores dos parâmetros, pressione INFO.

Pressione INFO novamente para regressar ao ecrã anterior.

5 Pressione OK.

Aparece o ecrã de selecção da imagem.

6 Utilize para seleccionar uma imagem para aplicar os mesmos efeitos de filtro e pressione OK.

Só pode seleccionar uma imagem que não tenho sido processada com um filtro.

Aparece o ecrã de confirmação da gravação.

7 Seleccione [Guardar] e pressione OK.

Notas

- Se for seleccionado [A procurar a imagem original] no passo 3, a imagem original antes da aplicação do filtro digital pode ser recuperada.

Editar animações

1 Apresente a animação a editar no mostrador de imagem a imagem.

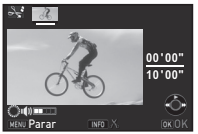
2 Seleccione na paleta dos modos de visualização.

Aparece o ecrã de edição de animações.

3 Seleccione o ponto onde pretende dividir a animação.

A imagem no ponto de divisão é apresentada na parte superior do ecrã.

É possível seleccionar até quatro pontos para dividir a animação original em cinco segmentos.



Operações disponíveis

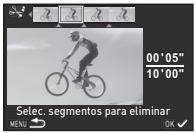
▲	Reproduz/faz uma pausa numa animação.
▶	Mostra a imagem seguinte (durante a pausa).
Mantenha pressionado ▶	Avança rapidamente a visualização.
◀	Mostra a imagem anterior (durante a pausa).
Mantenha pressionado ◀	Recua rapidamente a visualização.
	Regula o volume.
INFO	Confirma/cancela um ponto de divisão.

Avance para o passo 7 se não pretender eliminar nenhum segmento.

4 Pressione 🗑.

É apresentado o ecrã para seleccionar os segmentos a eliminar.

5 Utilize ◀▶ para deslocar o enquadramento de selecção e pressione OK.



São especificados os segmentos a eliminar. (É possível eliminar vários segmentos de uma só vez.)
Pressione OK novamente para cancelar a selecção.

6 Pressione MENU.

Volta a aparecer o ecrã do passo 3.

7 Pressione OK.

Aparece o ecrã de confirmação da gravação.

8 Seleccione [Guardar] e pressione OK.

Notas

- Seleccione os pontos de divisão por ordem cronológica a partir do início da animação. Se pretender cancelar os pontos de divisão seleccionados, cancele cada um deles pela ordem inversa (do final para o início da animação). Se não seguir a ordem especificada, não pode seleccionar pontos de divisão nem cancelar as selecções de pontos de divisão.

Revelação RAW

Pode revelar imagens RAW para imagens JPEG e guardá-las como um novo ficheiro.

1 Seleccione RAW na paleta dos modos de visualização.

Aparece o ecrã para seleccionar uma opção de processamento da imagem RAW.

2 Seleccione a opção pretendida e pressione OK.

Seleccionar uma imagem	Revela uma imagem.
Seleccionar várias imagens	Revela até 500 imagens com as mesmas definições.
Sel. uma pasta	Revela até 500 imagens da pasta seleccionada com as mesmas definições.

Quando tiver seleccionado [Seleccionar uma imagem], prossiga para o passo 6.
Aparece o ecrã de selecção da imagem/pasta.

3 Seleccione a(s) imagem(ns) ou uma pasta.

Consulte o passo 2 de “Eliminar imagens seleccionadas” (p.68) para saber como seleccionar a(s) imagem(ns).

4 Pressione INFO.

Aparece o ecrã para seleccionar o método de definição de parâmetros.

5 Seleccione o método de definição de parâmetros e pressione OK.

Revelar imagens como fotografia	Permite-lhe alterar apenas as Definições de Captura de Imagem (Formato de ficheiro, Pixels gravados JPEG e Qualidade JPEG).
Revelar imagens com definições modificadas	Permite-lhe alterar apenas as Definições de Captura de Imagem (Formato de ficheiro, Formato, Pixels gravados JPEG, Qualidade JPEG, Espaço de cor), Correcção Objectiva (Correcção da Distorção, Aju. Aberr. Cromá. Lat., Corr. Ilumin. Periférica, Correcção Difracção, Corr. de Franja de Cor), Filtro Digital, Equilíbrio brancos, Imagem personaliz., Sensibilidade, Red. ruído ISO-Alto e Correcção Sombras.

6 Defina os parâmetros.

Operações disponíveis

▲▼	Selecciona um parâmetro.
◀▶	Altera o valor.
◌	Selecciona uma imagem diferente (quando está no mostrador de imagem a imagem).

Para Definições de Captura de Imagem e Correcção Objectiva, pressione ▶ e utilize ▲▼ para seleccionar uma opção. Para Filtro Digital, Equilíbrio dos Brancos e Imagem Personalizada, pressione ▶ para visualizar o ecrã de definição.

7 Pressione OK.

Aparece o ecrã de confirmação da gravação.

8 Seleccione [Guardar] e pressione OK.

Se tiver seleccionado [Seleccionar uma imagem], seleccione [Continuar] ou [Sair] e pressione OK.

Cuidado

- Só podem ser reveladas imagens RAW registadas com esta máquina.
- Se as definições de Equilíbrio dos Brancos, Imagem Personalizada ou Filtro Digital de imagens RAW registadas no modo **EFFECT** forem alteradas antes da revelação, as informações sobre o modo de Efeitos aplicado são eliminadas. Nesse caso, o modo de Registo é apresentado como **P** na Apresentação de Informações Detalhadas do modo de Visualização.

Notas

- Se seleccionar [Seleccionar várias imagens] ou [Sel. uma pasta] no passo 2, é criada uma pasta com um novo número e as imagens JPEG são guardadas nessa pasta.
- Com o software fornecido "Digital Camera Utility 5", pode revelar ficheiros RAW num computador.

Definições da máquina

Personalizar as funções dos botões/ Selectores electrónicos

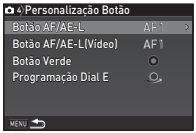
Pode definir as funções para quando se pressiona AF/AE-L ou ● ou quando se roda ◌.

1 Seleccione [Personalização Botão] no menu 4 e pressione ▶.

Aparece o ecrã [Personalização Botão].

2 Seleccione a opção pretendida e pressione ▶.

Aparece o ecrã para definir a função para a opção seleccionada.



3 Seleccione uma função e pressione OK.

As funções seguintes podem ser atribuídas a cada botão.

	Definição	Função	Página
Botão AF/ AE-L **Botão AF/ AE-L (Vídeo)**	**Activar AF1**	A focagem automática é realizada quando se pressiona AF/AE-L.	p.52
	Activar AF2	A focagem automática é realizada quando se pressiona AF/AE-L e não quando se pressiona SHUTTER até meio.	
	Cancelar AF	Enquanto AF/AE-L está pressionado, o modo de Focagem Automática é definido para **MF** mesmo quando se pressiona SHUTTER até meio.	
	Fixação AE	Fixa a definição de exposição.	p.46

	Definição	Função	Página
Botão Verde	**Botão Verde**	Repõe o valor que está a ser ajustado.	–
	Mudar arquivo 1 toque	Altera temporariamente o formato do ficheiro.	p.80
	Pré-visualização óptica	Activa a Pré-visualização óptica para verificar a profundidade de campo com o visor.	p.45
	Pré-visualização digital	Activa a Pré-visualização digital para verificar a composição, a exposição e a focagem no monitor. (Tempo máximo de apresentação: 60 segundos) Pode ampliar ou guardar a imagem de pré-visualização.	
	Área Activa AF	Permite alterar o ponto AF.	p.54
Programação Dial E	**Rodar p/ Direita**	Aumenta os valores quando ◌ é rodado para a direita (em direcção a Q).	–
	Rodar p/ Esq.	Aumenta os valores quando ◌ é rodado para a esquerda (em direcção a ⚄).	

4 Pressione MENU.

Volta a aparecer o ecrã [Personalização Botão]. Repita os passos 2 a 4.

5 Pressione MENU duas vezes.

Definir mudar arquivo 1 toque

1 Defina [Botão Verde] para [Mudar arquivo 1 toque] no passo 3 de "Personalizar as funções dos botões/ Selectores electrónicos" (p.79).

2 Seleccione ☑ ou ▢ para [Cancelar após 1 foto].

☑	O formato de registo regressa ao formato de ficheiro original depois de tirada uma fotografia.
▢	A definição é mantida até que seja efectuada qualquer uma das seguintes operações: • Quando ● for pressionado de novo • Quando ▶ ou MENU for pressionado ou quando o selector de modo ou o comutador principal forem rodados.

3 Para cada formato de ficheiro, seleccione o formato de ficheiro para quando ● for pressionado.

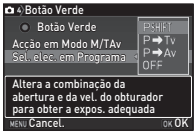
O lado esquerdo é a definição de [Formato de ficheiro] e o lado direito é o formato de ficheiro alterado quando se pressiona ●.

Definir o funcionamento do selector electrónico no modo P

Defina o valor que pretende alterar com ◌ quando estiver no modo **P**.

1 Defina [Botão Verde] para [Botão Verde] no passo 3 de "Personalizar as funções dos botões/ Selectores electrónicos" (p.79).

2 Pressione ▼, seleccione [Sel. elec. em Programa] e altere a definição.



P SHIFT	Ajusta automaticamente a velocidade do obturador e o valor da abertura para obter uma exposição correcta (Mudar Programa).
P➡Tv	Ajusta a velocidade do obturador (Exposição automática de prioridade ao obturador).
P➡Av	Ajusta o valor da abertura (Exposição automática de prioridade à abertura).
OFF	Desactiva o funcionamento de ◌ quando rodado no modo **P**.

Notas

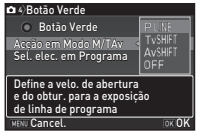
- Se **O** for pressionado depois de rodar ◌ no modo **P**, a definição volta ao modo **P** normal.

Definir o funcionamento do botão verde no modo M/TAv

Pode definir a função de **O** quando estiver no modo **M** ou **TAv**.

1 Defina [Botão Verde] para [Botão Verde] no passo 3 de "Personalizar as funções dos botões/ Selectores electrónicos" (p.79).

2 Pressione ▼, seleccione [Acção em Modo M/TAv] e altere a definição.

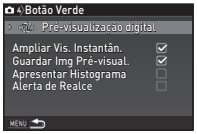


P LINE	Ajusta a velocidade do obturador e o valor da abertura para obter uma exposição correcta de acordo com a linha de programa.
Tv SHIFT	Ajusta a velocidade do obturador mas o valor da abertura mantém-se fixo.
Av SHIFT	Ajusta o valor da abertura mas a velocidade do obturador mantém-se fixa.
OFF	Desactiva o funcionamento de **O** quando pressionado no modo **M** ou **TAv**.

Seleccionar as definições de apresentação para a pré-visualização digital

1 Defina [Botão Verde] para [Pré-visualização digital] no passo 3 de "Personalizar as funções dos botões/ Selectores electrónicos" (p.79).

2 Pressione ▼ e seleccione ☐ ou ☑ para cada opção de apresentação.

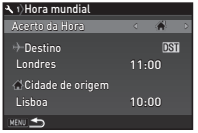


Apresentar a data e hora local da cidade especificada

A data e hora configuradas na altura da definição inicial (p.35) são utilizadas como data e hora da sua localização actual e reflectem-se na data e hora de registo das imagens.
A definição do destino para um local diferente da sua localização actual permite-lhe visualizar a data e hora locais no monitor quando viaja no estrangeiro e também guardar imagens com a indicação da data e hora locais.

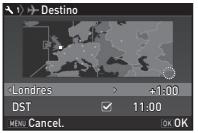
1 Seleccione [Hora mundial] no menu 1.
Aparece o ecrã [Hora mundial].

2 Seleccione a hora que pretende apresentar em [Acerto da Hora].
Seleccione ⌂ (Cidade de origem) ou ✈ (Destino).



3 Seleccione [✈ Destino] e pressione ▶.
Aparece o ecrã [✈ Destino].

4 Utilize ◀▶ para seleccionar uma cidade.
Utilize ◌ para alterar a região.



5 Seleccione [DST] (tempo de economia de luz diurna) e utilize ◀▶ para seleccionar ☐ ou ☑.

6 Pressione OK.

Volta a aparecer o ecrã [Hora mundial].

Notas

- Consulte "Lista de cidades com hora mundial" (p.105) para obter uma lista das cidades que é possível seleccionar como cidade de origem ou de destino.
- Seleccione [⌂ Cidade de origem] no passo 3 para alterar as definições de cidade e de DST da cidade de origem.
- ✈ aparece no painel de controlo quando a [Acerto da Hora] está definida para ✈.

Seleccionar as definições para guardar na máquina

📷4

A maioria das funções definidas nesta máquina é guardada mesmo que a máquina seja desligada. No caso das definições das funções que se seguem, pode seleccionar se as definições são guardadas (☑) ou se se deve repor as definições nos valores predefinidos (☐) quando a máquina é desligada. As predefinições são ☐ para Filtro Digital, Registo HDR e Apresentação de Informações da Fotografia, e ☑ para as outras funções. Defina em [Memória] do menu 📷4.

Modo de flash	**Compensação da Exp. do Flash**
Modo de accionam.	**Filtro Digital**
Equilíbrio brancos	**Registo HDR**
Imagem personaliz.	**Apres. Info. Fotografia**
Sensibilidade	**Apres. Info. Visualiz.**
Compensação EV	

Notas

- Quando se executa a opção [Repor] do menu 🔧3, todas as definições da Memória regressam aos valores predefinidos.

Definições de gestão de ficheiros

Proteger imagens contra eliminação (Proteger)

É possível proteger imagens contra a eliminação acidental.

Cuidado

- Mesmo as imagens protegidas são eliminadas se o cartão de memória introduzido for formatado.

1 Seleccione 🔑 na paleta dos modos de visualização.

Aparece o ecrã para seleccionar a unidade a processar.

2 Seleccione [Selec. imagem(s)] ou [Sel. uma pasta] e pressione OK.

3 Seleccione a(s) imagem(ns) ou a pasta a proteger.

Consulte o passo 2 de "Eliminar imagens seleccionadas" (p.68) para saber como seleccionar a(s) imagem(ns). Avance para o passo 5 se estiver seleccionado [Sel. uma pasta].

4 Pressione INFO.

Aparece o ecrã de confirmação.

5 Seleccione [Proteger] e pressione OK.

Notas

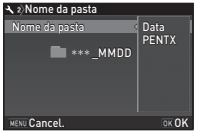
- Para proteger todas as imagens guardadas no cartão de memória, seleccione [Proteger Todas as Imagens] no menu ▶1.

Nome da pasta

Quando se registam imagens com esta máquina, é criada automaticamente uma pasta e as imagens registadas são guardadas nessa pasta. Cada nome de pasta é composto por um número sequencial de 100 a 999 e uma sequência de 5 caracteres.
Pode alterar o nome da pasta.

1 Seleccione [Nome da pasta] no menu 🔧2 e pressione ▶.
Aparece o ecrã [Nome da pasta].

2 Seleccione um nome de pasta e pressione OK.



Data	Os dois dígitos do mês e do dia em que a fotografia foi tirada são atribuídos após o nome da pasta. O mês e o dia aparecem de acordo com o formato da data definido em [Ajuste da data]. Exemplo) 101_0125: para imagens registadas no dia 25 de Janeiro
PENTX	A sequência de caracteres "PENTX" é atribuída após o número da pasta. A sequência de caracteres pode ser alterada. Exemplo) 101PENTX

Avance para o passo 6 se não precisar de alterar a sequência de caracteres de “PENTX”.

3 Pressione ▼ e, em seguida, pressione ▶.
Aparece o ecrã de entrada de texto.

4 Altere o texto.
Introduza 5 caracteres alfanuméricos de um só byte.

Cursor de selecção de texto
2 Nome da pasta
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 _
Concluir
PENTX
Repor
MENU Cancel.
OK Introduzir
Cursor de introdução de texto

Operações disponíveis

▲▼◀▶	Desloca o cursor de selecção de texto.
◌	Desloca o cursor de introdução de texto.
O	Repõe o texto introduzido em “PENTX”.
OK	Introduz um carácter seleccionado com o cursor de selecção do texto na posição do cursor de introdução do texto.

5 Depois de introduzir o texto, desloque o cursor de selecção do texto para [Concluir] e pressione OK.
Volta a aparecer o ecrã do passo 2.

6 Pressione MENU duas vezes.

Notas

- É criada uma pasta com um novo número quando for alterado o nome da pasta.
- É possível guardar em cada pasta até 500 imagens (100 imagens para o cartão Eye-Fi). Quando o número de imagens registadas ultrapassa 500, é criada uma nova pasta com o número que se segue ao número da pasta que está a ser usada. Em fotografia com Variação da Exposição, as imagens serão guardadas na mesma pasta até terminar de fotografar.
- Quando [Criar Nova Pasta] é seleccionado no menu 🔧2, é criada uma pasta com um novo número quando a imagem seguinte é guardada.
- Se seleccionar [Seleccionar várias imagens] ou [Sel. uma pasta] para [Revelação RAW], é criada uma pasta com um novo número e as imagens JPEG são guardadas na nova pasta. (p.77)

Cuidado

- O número máximo de pastas é de 999. Depois de o número de pastas atingir 999, não pode registar mais imagens se tentar alterar o nome da pasta ou criar uma nova pasta, ou quando o número de nomes de ficheiro chegar a 9999.

Nome do ficheiro

Uma das sequências de caracteres que se seguem é utilizada como prefixo do nome de ficheiro, dependendo da definição de [21 Espaço de cor] no menu **C**3.

Espaço de cor	Nome do ficheiro
sRGB	IMGPxxxx.JPG
AdobeRGB	_IMGxxxx.JPG

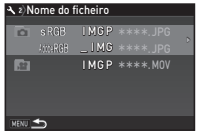
Os primeiros quatro caracteres podem ser alterados para uma sequência de caracteres à escolha do utilizador.

1 Seleccione [Nome do ficheiro] no menu 🔧2 e pressione ▶.

Aparece o ecrã [Nome do ficheiro].

2 Seleccione 📷 ou 🎥 e pressione ▶.

Aparece o ecrã de entrada de texto.



3 Altere o texto.

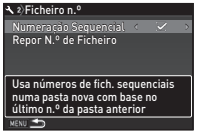
Pode introduzir até 4 caracteres alfanuméricos de um só byte. Consulte os passos 4 e 5 em “Nome da pasta” (p.84) para obter pormenores sobre como introduzir texto.

4 Pressione MENU duas vezes.

Notas

- Quando o [Espaço de cor] é [AdobeRGB], o prefixo do nome de ficheiro é "_" e os primeiros três caracteres da sequência de caracteres introduzida passam a ser o nome do ficheiro.
- Para as animações, independentemente da definição de [Espaço de cor], o nome de ficheiro é "IMGPxxxx.MOV" ou o nome com a sequência de caracteres introduzida.

Ficheiro n.º


2/ Ficheiro n.º
Numeração Sequencial
Repor N.º de Ficheiro
Usa números de fich. sequenciais numa pasta nova com base no último n.º da pasta anterior
MENU

Cada nome de ficheiro é composto por uma sequência de 4 caracteres e um número sequencial de 0001 a 9999. Pode definir se a numeração sequencial do nome do ficheiro é continuada mesmo que seja criada uma nova pasta em [Numeração Sequencial] de [Ficheiro n.º] no menu 🔧2.

☑	Prossegue com a numeração sequencial do nome do ficheiro mesmo que seja criada uma nova pasta.
☐	Repõe o número de ficheiro da primeira imagem guardada numa pasta para 0001 de cada vez que é criada uma nova pasta.

Seleccione [Repor N.º de Ficheiro] para repor o número de ficheiro no valor predefinido.

Notas

- Quando o número de ficheiro chega a 9999, é criada uma nova pasta e o número de ficheiro é reposto.

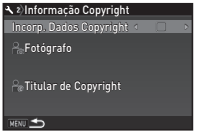
Definir a informação Copyright 🔧2

Define a informação de direitos de autor e do fotógrafo incluída nos dados Exif.

1 Seleccione [Informação Copyright] no menu 🔧2 e pressione ▶.

Aparece o ecrã [Informação Copyright].

2 Use ◀▶ para definir [Incorp. Dados Copyright].



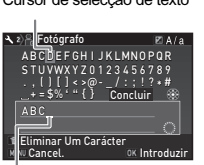
☐	Não inclui informação de direitos de autor nos dados Exif.
☑	Inclui informação de direitos de autor nos dados Exif.

3 Seleccione [Fotógrafo] ou [Titular de Copyright] e pressione ▶.

Aparece o ecrã de entrada de texto.

4 Altere o texto.

Pode introduzir até 32 caracteres e símbolos alfanuméricos de um só byte.



Operações disponíveis

▲▼◀▶	Desloca o cursor de selecção de texto.
◌	Desloca o cursor de introdução de texto.
⊿	Alterna entre letras maiúsculas e minúsculas.
🗑	Elimina um carácter na posição do cursor de introdução do texto.
OK	Introduz um carácter seleccionado com o cursor de selecção do texto na posição do cursor de introdução do texto.

5 Depois de introduzir o texto, desloque o cursor de selecção do texto para [Concluir] e pressione OK.

Volta a aparecer o ecrã do passo 2.

6 Pressione MENU duas vezes.

Notas

- A informação Exif pode ser verificada usando o software "Digital Camera Utility 5" fornecido.

Utilizar um Cartão de Memória sem Fios 🔧3

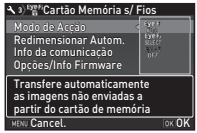
É possível utilizar um cartão de memória com um "cartão Eye-Fi" com LAN sem fios incorporada (transmissão Wi-Fi) ou um "Flucard" compatível com esta máquina. Utilizando estes cartões, as imagens podem ser transferidas da máquina para um computador ou outro dispositivo através da LAN sem fios. Seleccione a acção da máquina para quando utilizar um cartão Eye-Fi ou Flucard.

1 Seleccione [Cartão Memória s/ Fios] no menu 🔧3 e pressione ▶.

Aparece o ecrã [Cartão Memória s/ Fios].

2 Seleccione [Modo de Acção].

As opções que podem ser definidas são apresentadas de acordo com o tipo de cartão inserido.



Cartão Eye-Fi

AUTO	Transfere imagens, automaticamente, quando houver imagens que ainda não foram transferidas. Só é possível transferir animações de tamanho igual ou inferior a 2 GB.
SELECT	Transfere as imagens ou pastas que foram seleccionadas em [Transf. de Imagens Eye-Fi] do modo de Visualização. (p.67) Só é possível transferir imagens JPEG e RAW.
OFF	Pára a função de comunicação.

Flucard

ON	Activa a transferência de dados sem fios com o Flucard.
OFF	Desactiva a transferência de dados sem fios com o Flucard.

3 Seleccione ☐ ou ☑ para [Redimensionar Autom.].

Quando a definição é ☑, as imagens JPEG são guardadas no cartão Eye-Fi ou no Flucard com o tamanho XS.

4 Pressione MENU duas vezes.

Cuidado

- Quando não está inserido nenhum cartão Eye-Fi ou Flucard, não é possível definir a acção da máquina.
- Configure um ponto de acesso de LAN sem fios num computador para a ligação do cartão.
- Quando utilizar um Flucard, actualize-o com o firmware mais recente antes de o utilizar.
- Para imagens RAW, o sucesso da transferência depende das especificações e definições do cartão Eye-Fi utilizado.
- As imagens podem não ser transferidas quando a bateria está fraca.
- Pode demorar algum tempo a transferir um grande número de imagens. A máquina pode desligar-se se a temperatura interna ficar elevada.
- Para conhecer as precauções relativas ao cartão Eye-Fi, consulte “Acerca dos Cartões Eye-Fi” (p.115).

Notas

- Pode ser usado um smartphone para operar esta máquina se estiver inserido um Flucard compatível com esta máquina. Consulte o manual do Flucard para saber como utilizar o cartão.
- Quando se utiliza um cartão Eye-Fi, é possível guardar 100 imagens em cada pasta. No caso das imagens RAW+, dois ficheiros são contabilizados como uma imagem.
- No passo 2, seleccione [Info da comunicação] para verificar a informação da LAN sem fios, e [Opções/Info Firmware] para verificar a versão de firmware dos cartões.
- Quando se selecciona [Repor Defs de Transf.] no passo 2, a definição [Modo de Acção] é reposta no valor predefinido.

Restrições a cada modo de registo

×: Indisponível

Função \ Modo de Registo		AUTO	SCN							EFFECT	B
Sensibilidade							×	×		×		*1
Flash							×	×		×		
Modo de accionam.	Fotografia Contínua					H*2		×		H*2		×
	Disparador retardado					×				×		
	Comando Remoto					×				×		
	Variação da Exposição					×		×		×		×
Método de Focagem		AF.A *2	AF.S *2	AF.S*2	AF.C*2	AF.S*2	AF.S*2	AF.C*2	AF.C *2	AF.C*2		
Formato de ficheiro	RAW/RAW+						×					
Shake Reduction							×					×
Equilíbrio brancos		×*3	×*3	×*3	×*3	×*3	×*3	×*3	×*3	×*3	×*3	
Imagem personaliz.		×*3	×*3	×*3	×*3	×*3	×*3	×*3	×*3	×*3	×*3	

Modo de Registo / Função	AUTO	SCN								EFFECT	B
Filtro Digital						×				×	
Registo HDR				×		*4		×		×	×
Simulador de Filtro AA				*5		×		*5			
Guardar dados RAW				×				×			

*1 [ISO AUTO] não está disponível.
*2 Fixado em; não é possível alterar a definição.
*3 Fixado numa definição específica; não é possível alterar a definição.
*4 São utilizadas definições específicas.
*5 [Variação Filtro AA] não está disponível.

Restrições às combinações de funções especiais

×: Indisponível

		Modo de accionam.				Registo HDR
		Fotografia Contínua	Disparador retardado	Comando Remoto	Variação da Exposição	
Flash						×
Formato de ficheiro	RAW/RAW+					×
Shake Reduction			×	×		
Filtro Digital						×
Simulador de Filtro AA		*1			*1	×
Guardar dados RAW		×				

*1 [Variação Filtro AA] não está disponível.

Funções disponíveis com várias objectivas

Todos os modos de Registo estão disponíveis quando se utiliza uma objectiva DA, DA L ou FA J ou quando se utiliza uma objectiva com uma posição **A** com o anel de abertura regulado para a posição **A**.
Se forem usadas objectivas diferentes das referidas acima ou uma objectiva com uma posição **A** numa posição diferente de **A**, aplicam-se as seguintes restrições.

✓: disponível #: limitado ×: não disponível

Objectiva [Tipo de encaixe] / Função	DA DA L D FA [KAF] [KAF2] [KAF3]	FA J FA *6 [KAF] [KAF2]	F *6 [KAF]	A [KA]	M P [K]
Focagem automática (Apenas objectiva) (Com adaptador de focagem automática 1,7×) *1	✓ –	✓ –	✓ –	– #	– #
Focagem manual (Com indicador de focagem) *2 (Com campo mate)	✓	✓	✓	✓	✓
Focagem de mudança rápida	#*4	×	×	×	×
Modo de selecção do ponto de focagem [Auto]	✓	✓	✓	#*8	×
Medição exp. aut [Multi-segmentos]	✓	✓	✓	✓	×
Modo **P**/**Sv**/**Tv**/**Av**/**TAv**	✓	✓	✓	✓	#*9
Modo **M**	✓	✓	✓	✓	#
Flash automático P-TTL *3	✓	✓	✓	✓	×
Obtenção automática da informação de distância focal da objectiva	✓	✓	✓	×	×
Correcção Objectiva	✓*5	×*7	×	×	×

*1 Objectivas com uma abertura máxima de F2,8 ou mais rápidas. Apenas disponível na posição **A**.
*2 Objectivas com uma abertura máxima de F5,6 ou mais rápidas.
*3 Disponível quando utilizar o flash incorporado AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ, AF360FGZ II, AF200FG ou AF160FC.
*4 Só está disponível com objectivas compatíveis.
*5 A Correcção da Distorção e a Correcção da Iluminação Periférica são desactivadas quando se usa uma objectiva DA OLHO-DE-PEIXE 10-17 mm.
*6 Para utilizar uma objectiva FA SOFT de 28 mm F2,8, FA SOFT de 85 mm F2,8 ou F SOFT de 85 mm F2,8, defina a opção [26 Utilização Anel Abertura] para [Activar] no menu **C**4. As fotografias podem ser tiradas com a abertura que definir, mas apenas no intervalo de abertura manual.
*7 Só está disponível uma objectiva FA de 31 mm F1,8 Limitada, FA de 43 mm F1,9 Limitada ou FA de 77 mm F1,8 Limitada.
*8 Fixada em [Pontual].
*9 **Av** com a abertura definida para aumentada. (O anel de abertura não tem qualquer efeito sobre o valor de abertura real.)

Cuidado

- Quando o anel de abertura está regulado para uma posição diferente de **A** ou é utilizada uma objectiva sem posição **A** ou acessórios como o tubo de extensão automático ou um fole automático, a máquina não funciona a não ser que a opção [26 Utilização Anel Abertura] esteja definida para [Activar] no menu **C**4. Consulte “Utilizar o anel de abertura” (p.93) para obter mais informações.

Nome das objectivas e dos corpos

As objectivas DA com motor e as objectivas FA com zoom motorizado utilizam o encaixe KAF2. As objectivas DA com motor e sem acoplador AF usam o encaixe KAF3. As objectivas de distância focal única FA (objectivas sem zoom), as objectivas DA ou DA L sem um motor e as objectivas D FA, FA J e F utilizam o encaixe KAF. Consulte os manuais das objectivas para obter mais informações.

Compatibilidade com o flash incorporado

Consoante a objectiva utilizada, a utilização do flash incorporado pode estar limitada.

Objectiva	Restrições à utilização do flash incorporado
DA OLHO-DE-PEIXE 10-17 mm F3,5-4,5 ED (IF) DA 12-24 mm F4 ED AL/ DA 14 mm F2,8 ED (IF)/ DA 15 mm F4 ED AL/ FA★300 mm F2,8 ED (IF)/ DA★560 mm F5,6 ED AW/ FA★600 mm F4 ED (IF)/ FA★250-600 mm F5,6 ED (IF)	O flash incorporado não está disponível devido ao efeito de vinheta.
F OLHO-DE-PEIXE 17-28 mm F3,5-4,5	Poderá ocorrer o efeito de vinheta se a distância focal for inferior a 20 mm.
DA 16-45 mm F4 ED AL	Poderá ocorrer o efeito de vinheta se a distância focal for inferior a 28 mm ou se a distância focal for 28 mm e a distância de disparo for igual ou inferior a 1 m.
DA★16-50 mm F2,8 ED AL (IF) SDM	Poderá ocorrer o efeito de vinheta se a distância focal for igual ou inferior a 20 mm ou se a distância focal for de 35 mm e a distância de disparo for inferior a 1,5 m.
DA 17-70 mm F4 AL (IF) SDM	Poderá ocorrer o efeito de vinheta se a distância focal for inferior a 24 mm ou se a distância focal for de 35 mm e a distância de disparo for igual ou inferior a 1 m.
DA 18-250 mm F3,5-6,3 ED AL (IF)	Poderá ocorrer o efeito de vinheta se a distância focal for inferior a 35 mm.
DA 18-270 mm F3,5-6,3 ED SDM	Poderá ocorrer o efeito de vinheta se a distância focal for inferior a 24 mm.
FA★28-70 mm F2,8 AL	Poderá ocorrer o efeito de vinheta se a distância focal for de 28 mm e a distância de disparo for inferior a 1 m.
FA SOFT 28 mm F2,8/ FA SOFT 85 mm F2,8	O flash incorporado projecta sempre o máximo de luz.

Definir a distância focal

A função Shake Reduction funciona obtendo informação da objectiva, como a distância focal. Defina a distância focal quando utilizar uma objectiva cuja informação de distância focal não possa ser automaticamente obtida.

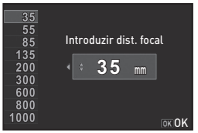
1 Defina [26 Utilização Anel Abertura] para [Activar] no menu C4.

2 Desligue a máquina fotográfica.

3 Coloque uma objectiva na máquina e ligue a máquina.

Aparece o ecrã [Introduzir dist. focal].

4 Utilize ▲▼ para definir a distância focal.



Pressione ◀ para seleccionar um valor a partir da lista. Quando utilizar uma objectiva com zoom, seleccione a distância focal efectiva para usar ao tirar fotografias.

5 Pressione OK.

A máquina regressa ao modo de Pausa.

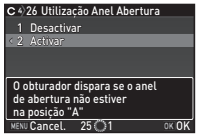
Notas

- A definição de distância focal pode ser alterada em [Introduzir dist. focal] do menu 3.
- Quando utilizar uma objectiva sem a posição **A** ou uma objectiva com a posição **A** com o anel de abertura regulado para uma posição que não **A**, defina [26 Utilização Anel Abertura] para [Activar] no menu **C**4. (p.93)

Utilizar o anel de abertura **C**4

O obturador pode ser accionado mesmo que o anel de abertura da objectiva D FA, FA, F ou A não esteja regulado para a posição **A** ou que esteja montada uma objectiva sem posição **A**.

Seleccione [Activar] em [26 Utilização Anel Abertura] do menu **C**4.


C 4/26 Utilização Anel Abertura
1 Desactivar
2 Activar
O obturador dispara se o anel de abertura não estiver na posição "A"
MENU Cancel. 25 1 OK OK

As restrições que se seguem poderão aplicar-se consoante a objectiva utilizada.

Objectiva utilizada	Modo de Registo	Restrição
D FA, FA, F, A, M (apenas objectiva ou com acessórios de diafragma automático, como o tubo de extensão automático K)	**Av**	A abertura mantém-se aberta. A velocidade de obturação muda consoante a abertura, mas poderá ocorrer um desvio de exposição.
D FA, FA, F, A, M, S (com acessórios de diafragma, como o tubo de extensão K)	**Av**	É possível tirar fotografias com um valor de abertura definido mas pode ocorrer um desvio de exposição.
Objectiva de diafragma manual, como objectiva reflex (apenas objectiva)	**Av**	
FA SOFT 28 mm/ FA SOFT 85 mm/ F SOFT 85 mm (apenas objectiva)	**Av**	É possível tirar fotografias com um valor de abertura definido no intervalo de abertura manual.

Notas

- Se o anel de abertura estiver definido para uma posição diferente de **A**, a máquina funciona no modo **Av** independentemente da definição do selector de modo, excepto se estiver definido para o modo **M** ou **B**.
- [F--] aparece para o indicador de abertura no ecrã de estado, no ecrã da Visualização ao Vivo e no visor.

Funções ao utilizar um flash externo

Ao utilizar um flash externo opcional flash AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ, AF360FGZ II, AF200FG ou AF160FC, é possível utilizar vários modos de flash, tal como o modo de Flash Automático P-TTL.

✓: disponível #: limitado ×: não disponível

Flash / Função da máquina	Flash incorporado	AF540FGZ AF540FGZ II AF360FGZ AF360FGZ II	AF200FG AF160FC
Flash com redução de olhos vermelhos	✓	✓	✓
Disparo automático do flash	✓	✓	✓
Mudança automática para a velocidade de sincronização do flash	✓	✓	✓
Definição automática do valor de abertura no modo **P** ou **Tv**	✓	✓	✓
Flash automático P-TTL	✓*1	✓*1	✓*1
Flash com sincronização para baixa velocidade	✓	✓	✓
Compensação da Exp. do Flash	✓	✓	✓
Luz auxiliar de AF do flash externo	×	✓	×
Flash com sincronização com segunda cortina *2	✓	✓	×
Flash sincronizado com controlo de contraste	#*3	✓	#*4
Flash escravo	×	✓	×
Sincronização de flash de alta velocidade	×	✓	×

*1 Só está disponível quando se usa uma objectiva DA, DA L, D FA, FA J, FA, F ou A.
*2 Velocidade de obturação de 1/90 segundos ou mais lenta.
*3 Quando combinado com o AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ ou AF360FGZ II, 1/3 da descarga de flash pode ser feita pelo flash incorporado e 2/3 pode ser feita pelo flash externo.
*4 Só está disponível quando combinado com o flash AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ ou AF360FGZ II.

Cuidado

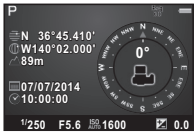
- Nunca pressione o botão na máquina quando estiver ligado um flash externo à máquina. O flash incorporado incidirá sobre o flash externo. Se pretender utilizar ambos ao mesmo tempo, ligue-os usando o cabo sincronizador.
- Os flashes com polaridade invertida (o contacto central da sapata tem o sinal menos) não podem ser usados devido ao risco de danificarem a máquina e/ou o flash.
- Não combine com acessórios que tenham um número diferente de contactos, tais como o Cabo da Sapata, pois pode provocar uma avaria.
- Se combinar flashes de outros fabricantes pode avariar o equipamento.

Notas

- Com o AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ ou AF360FGZ II, pode utilizar o flash de sincronização de alta velocidade para disparar o flash e fotografar com uma velocidade de obturação superior a 1/180 segundos. Seleccione um modo de Registo (como o **Tv**) que permita definir a velocidade de obturação.

Utilizar a unidade de GPS

As seguintes funções estão disponíveis quando a unidade de GPS O-GPS1 opcional está colocada na máquina.

Bússola Electrónica	Apresenta a latitude, longitude, altitude, direcção e Tempo Universal Coordenado (UTC), modo de Registo e valor de exposição actuais. 
DETECTOR DE ASTROS	Acompanha e capta corpos celestes. Ao fazer corresponder o movimento da unidade Shake Reduction incorporada na máquina ao movimento de corpos celestes, estes podem ser captados como pontos individuais, mesmo quando fotografar com uma definição de exposição longa. (p.95)
Sinc. Tempo GPS	Ajusta automaticamente as definições de data e hora da máquina utilizando informação obtida de satélites de GPS.

Notas

- Consulte no manual da unidade de GPS as informações sobre a instalação e as funções da unidade.
- Para visualizar a [Bússola Electrónica], consulte “Apresentação da Informação da Fotografia” (p.12).

Cuidado

- A "Simple Navigation" (navegação simples) não pode ser utilizada com esta máquina.

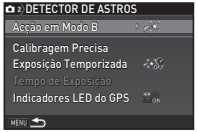
Fotografar corpos celestes (DETECTOR DE ASTROS)

1 Regule o selector de modo para B.

2 Seleccione [GPS] no menu 2 e pressione ▶.
Aparece o ecrã [GPS].

3 Seleccione [DETECTOR DE ASTROS] e pressione ▶.
Aparece o ecrã [DETECTOR DE ASTROS].

4 Defina [Acção em Modo B] para e pressione OK.



5 Para definir o tempo de exposição pretendido, primeiro defina [Exposição Temporizada] para [LIGAR].
Pode definir um tempo de exposição entre 0'10" e 5'00" em [Tempo de Exposição].

6 Pressione MENU três vezes.
A máquina regressa ao modo de Pausa.

7 Pressione SHUTTER a fundo.
A fotografia começa.

8 Pressione outra vez SHUTTER completamente.
A fotografia pára.
Quando a opção [Exposição Temporizada] está activada, a fotografia termina automaticamente uma vez decorrido o tempo definido.

Resolução de problemas

Notas

- Em casos raros, a máquina pode não funcionar correctamente devido à electricidade estática. Isto pode ser corrigido retirando a bateria e voltando a colocá-la. Se a máquina funcionar correctamente, não é necessária qualquer reparação.

Problema	Causa	Solução
A máquina não liga.	A bateria não está correctamente inserida.	Verifique a orientação da bateria.
	A bateria tem pouca carga.	Carregue a bateria.
O obturador não pode ser accionado.	O flash incorporado está a ser carregado.	Aguarde até ao fim do carregamento.
	Não há espaço disponível no cartão de memória.	Introduza um cartão de memória com espaço disponível ou elimine imagens que não queira.
	Os dados estão a ser processados.	Aguarde até ao fim do processamento.
	O anel de abertura da objectiva está definido para uma posição diferente de **A**	Regule o anel de abertura da objectiva para a posição **A** ou seleccione [Activar] em [26 Utilização Anel Abertura] do menu **C**4. (p.93)
A focagem automática não funciona.	O motivo é difícil de focar.	**AF** não funciona bem com objectos com pouco contraste (o céu, paredes brancas, etc.), cores escuras, padrões complexos, objectos em movimento rápido ou um cenário captado através de uma janela ou de um padrão tipo rede. Fixe a focagem noutro objecto localizado à mesma distância que o motivo, em seguida, aponte para onde pretende fotografar e tire uma fotografia. Em alternativa, utilize **MF**.
	O motivo está demasiado perto.	Afaste-se do motivo e tire uma fotografia.
A focagem não pode ser bloqueada.	O modo foc. auto. da Visualização ao vivo está definido para .	Defina [Contraste AF] para , , , ou . (p.54)
O flash incorporado não dispara.	O modo de Flash está regulado para $\$^{A}$ ou $\$_{\oplus}$.	Quando o modo de Flash está definido para $\$^{A}$ ou $\$_{\oplus}$, o flash não dispara se o motivo estiver iluminado. Altere o modo de Flash. (p.50)
A máquina não é reconhecida quando é ligada a um computador.	O modo de Ligação USB está regulado para [PTP].	Defina [Ligação USB] para [MSC] no menu 🔧2.

Problema	Causa	Solução
Aparecem poeiras ou partículas de sujidade nas imagens.	O sensor CMOS está sujo ou com pó.	Active [Remoção de pó] no menu 🔧4. A função de Remoção de Pó pode ser activada sempre que a máquina é ligada e desligada. Consulte “Limpeza do sensor” (p.97) se o problema persistir.
Há defeitos visíveis numa imagem registada ou partes do monitor que não se acendem ou permanecem acesas.	Há pixels defeituosos no sensor CMOS.	Active [Mapeamento de pixels] no menu 🔧4. São precisos cerca de 30 segundos para corrigir os pixels defeituosos, pelo que deve colocar uma bateria totalmente carregada.

Limpeza do sensor 🔧4

Levante o espelho e abra o obturador quando limpar o sensor CMOS com um ventilador.

1 Desligue a máquina e retire a objectiva.

2 Ligue a máquina.

3 Seleccione [Limpeza do sensor] no menu 🔧4 e pressione ▶.
Aparece o ecrã [Limpeza do sensor].

4 Seleccione [Espelho para cima] e pressione OK.
O espelho levanta e as lâmpadas do punho piscam.

5 Limpe o sensor CMOS com um ventilador.

6 Desligue a máquina fotográfica.
O espelho volta automaticamente à posição original.

Cuidado

- Nunca utilize vaporizadores de ar nem ventiladores com escova. O sensor CMOS pode ficar danificado. Não limpe o sensor CMOS com um pano.
- Não coloque a ponta do ventilador na área do encaixe da objectiva. Se a alimentação for interrompida, isto pode danificar o obturador, o sensor CMOS e o espelho.
- Quando a carga da bateria estiver baixa, surge no monitor a mensagem [Não existe carga suficiente na bateria para limpar o sensor]. Coloque uma bateria totalmente carregada. É emitido um aviso sonoro se a capacidade da bateria diminuir durante a limpeza. Neste caso, pare de limpar imediatamente.

Notas

- Contacte o centro de assistência técnica mais próximo para solicitar uma limpeza profissional, pois o sensor CMOS é uma peça de precisão.
- Pode utilizar o Kit de limpeza opcional Image Sensor O-ICK1 quando limpar o sensor CMOS.

Mensagens de erro

Mensagens de erro	Descrição
Cartão de memória cheio	O cartão de memória está cheio e não é possível guardar mais imagens. Introduza um novo cartão de memória ou elimine ficheiros que não queira.
Sem imagem	No cartão de memória, não há imagens que possam ser visualizadas.
Esta imag. não pode ser exibida	Está a tentar visualizar uma imagem num formato que não é suportado por esta máquina. Pode ser possível reproduzi-lo num computador.
Máquina sem cartão	O cartão de memória não se encontra inserido na máquina.
Erro do cartão de memória	O cartão de memória tem um problema e é impossível registar e visualizar imagens. Pode ser possível visualizá-las num computador.
	Não foi possível iniciar a função Eye-Fi ao utilizar o cartão Eye-Fi. Pressione OK.
Cartão não está formatado	O cartão de memória que introduziu não está formatado ou já foi formatado noutro dispositivo e não é compatível com esta máquina. Utilize o cartão depois de o formatar com esta máquina.
Cartão está bloqueado	O comutador de protecção contra registo do cartão de memória que introduziu está bloqueado. (p.115)
Esta imagem não pode ser ampliada	Está a tentar ampliar uma imagem que não pode ser ampliada.
Esta imagem está protegida	Está a tentar eliminar uma imagem que está protegida. Desproteja a imagem. (p.83)

Mensagens de erro	Descrição
Não existe carga suficiente na bateria para activar o Mapeamento de Pixels	Estas mensagens aparecem quando tenta executar o Mapeamento de Pixels, a Limpeza do Sensor ou quando tenta actualizar o firmware se a carga da bateria for insuficiente. Coloque uma bateria totalmente carregada.
Não existe carga suficiente na bateria para limpar o sensor	
Bateria sem carga suficiente para actualizar o firmware	
Impossível actualizar firmware. Há um problema no ficheiro de actualização do firmware	Não é possível actualizar o firmware. O ficheiro de actualização está danificado. Tente descarregar novamente o ficheiro de actualização.
Impossível criar pasta de imagem	O número máximo de pastas (999) está a ser utilizado e não é possível guardar mais imagens. Introduza um novo cartão de memória ou formate o cartão.
A imagem não pode ser guardada	Não foi possível guardar a imagem devido a um erro no cartão de memória.
Não foi possível concluir a operação correctamente	A máquina não conseguiu ajustar o equilíbrio dos brancos manual. Tente de novo.
	Não foi possível autenticar a função sem fios ao usar o Flucard. Em alternativa, [Repor Defs de Transf.] falhou ao usar um cartão Eye-Fi ou Flucard.
Não podem ser seleccionadas mais imagens	Está a tentar seleccionar mais do que o número máximo de imagens para as funções que se seguem. • Seleccionar e Eliminar • Revelação RAW • Proteger • Transf. de Imagens Eye-Fi
Impossível processar imagens	Não há imagens que possam ser processadas utilizando a função Filtro Digital ou Revelação RAW.

Mensagens de erro	Descrição
Não é possível processar esta imagem	Aparece quando tenta executar as funções Redimensionar, Recortar, Filtro Digital, Edição de Animações, Revelação RAW ou Guardar como WB Manual para imagens registadas com outras máquinas, ou quando tenta executar as funções Redimensionar ou Recortar para imagens com tamanho de ficheiro mínimo.
Esta função não está disponível no modo actual	Está a tentar definir uma função que não está disponível para o modo de Registo definido.
A máquina desligará para evitar danos devido a sobreaquecimento	A máquina irá desligar-se devido a temperatura interna demasiado alta. Mantenha a máquina desligada até ter tido tempo para arrefecer antes de a ligar novamente.
Definir a comunicação Eye-Fi para "SELECT"	As imagens não podem ser transferidas se [Modo de Acção] não estiver definida para [SELECCIONAR] em [Cartão Memória s/ Fios] do menu 🔧3. (p.87)
Imagem não encontrada	Não existem imagens que possam ser transferidas quando é utilizado um cartão Eye-Fi.
Nenhum cartão de memória sem fios inserido	Está a tentar realizar a [Transf. de Imagens Eye-Fi] sem ter um cartão Eye-Fi inserido.
Não pode ser seleccionada	Esta pasta não pode ser seleccionada porque o número de ficheiros guardados na mesma excede o número máximo permitido.

Especificações principais

Descrição do modelo

Tipo	Focagem automática TTL, máquina fotográfica digital de exposição automática SLR com flash P-TTL retráctil incorporado
Encaixe da objectiva	Encaixe PENTAX KAF2 do tipo baioneta (acoplador AF, contactos de informação da objectiva, encaixe K com contactos de alimentação)
Objectivas compatíveis	Objectivas com encaixe KAF3, KAF2 (zoom motorizado não compatível), KAF e KA

Unidade de registo de imagens

Sensor de imagem	Filtro de cor primária, CMOS, tamanho: 23,5 × 15,6 (mm)
Pixels efectivos	Aprox. 20,12 megapixels
Total de pixels	Aprox. 20,42 megapixels
Remoção de pó	Revestimento SP e vibração do sensor CMOS
Sensibilidade (normal de saída)	ISO AUTO/100 a 51200 (é possível definir os incrementos de EV para 1 EV, 1/2 EV ou 1/3 EV)
Estabilizador de imagem	Shake Reduction de deslocamento do sensor
Simulador de Filtro AA	Redução de efeito moiré com a unidade SR: DESLIGAR/Tipo 1/Tipo 2/Variação

Formatos de ficheiro

Formatos de registo	RAW (PEF/DNG), JPEG (Exif 2.30), compatível com DCF 2.0
Pixels gravados	JPEG: L (20M: 5472×3648), M (12M: 4224×2816), S (6M: 3072×2048), XS (2M: 1920×1280) RAW: L (20M: 5472×3648)
Nível de qualidade	RAW (12 bits): PEF, DNG JPEG: ★★★ (Óptimo), ★★ (Muito bom), ★ (Bom) Registo simultâneo de RAW + JPEG

Espaço de cor	sRGB, AdobeRGB
Suporte de armazenamento	Cartão de memória SD/SDHC*/SDXC*, cartão Eye-Fi, FLUCARD (* compatível com UHS-I)
Pasta de gravação	Nome da pasta: Data (100_1018, 101_1019...) ou um nome definido pelo utilizador (predefinição: PENTX)
Ficheiro de gravação	Nome do ficheiro: um nome definido pelo utilizador (predefinição: IMGP****) Ficheiro n.º: Numeração Sequencial, Repor

Visor

Tipo	Visor pentaprismático
Cobertura (campo de visão)	Aprox. 100%
Ampliação	Aprox. 0,95× (50 mm F1,4 em infinito)
Afastamento da pupila	Aprox. 20,5 mm (da janela de visualização) Aprox. 22,3 mm (do centro da objectiva)
Ajuste das dioptrias	Aprox. -2,5 a +1,5 m^{-1}
Ecrã de focagem	Ecrã de focagem natural-brilhante-mate III intermutável

Visualização ao vivo

Tipo	Método TTL usando o sensor de imagem CMOS
Mecanismo de focagem	Detecção de contraste: (Detecção de Faces, Ajuda Det. de Faces, Em movimento, Pontos AF Múltiplos, Seleccionar, Pontual) Focagem Precisa: LIGAR/DESLIGAR
Monitor	Campo de visão: aprox. 100%, Visualização ampliada (2×, 4×, 8×, 10×), Visualização em Grelha (Grelha 4 × 4, Regra 3 terços, Escala), Histograma, Alerta de Realce

Monitor LCD

Tipo	Monitor LCD TFT a cores, com grande ângulo de visão
Tamanho	3,0 polegadas
Pontos	Aprox. 921 K de pontos
Editar	Luminosidade, saturação e cores ajustáveis

Equilíbrio brancos

Tipo	Método que utiliza uma combinação do sensor de imagem CMOS com o sensor de detecção da fonte de luz
Modos predefinidos	Equilíbrio Auto. dos Brancos, Equilíb. Auto. Multi. Brancos, Luz Diurna, Sombra, Nublado, Luz Fluorescente (**D**: Cor Diurna, **N**: Branco Diurno, **W**: Branco Frio, **L**: Branco Quente), Luz Tungsténio, Flash, **CTE**, Equilíbrio dos Brancos Manual, Temperatura da cor, Copiar as definições de equilíbrio dos brancos de uma imagem captada
Ajuste fino	Ajustável em ±7 incrementos no eixo A-B e eixo G-M

Sistema de focagem automática

Tipo	TTL: focagem automática de correspondência de fases
Sensor de focagem	SAFOX IXi+, 11 pontos (9 pontos de focagem de tipo cruzado no centro)
Gama de luminosidade	EV -1 a 18 (ISO100, a uma temperatura normal)
Modos AF	AF Simples (**AF.S**), AF Contínua (**AF.C**), Selec. auto. AF (**AF.A**)
Modos de selecção do ponto de focagem	Auto (5 pontos AF), Auto (11 pontos AF), Seleccionar, AF Área Alargada, Pontual
Luz Auxiliar de AF	LED específico para luz auxiliar de AF

Controlo da exposição

Tipo	Abertura aumentada TTL, medição de 77 segmentos Modos de medição: medição por múltiplos segmentos, medição centralizada e medição pontual
Gama de Medição	EV 0 a 22 (ISO 100 a 50 mm F1.4)
Modos de Exposição	Modos de Fotografia Automática: Standard, Retrato, Paisagem, Macro, Objecto Movimento, Retrato Cena Noctur, Pôr-do-sol, Céu Azul, Floresta Modos de Cena: Retrato, Paisagem, Macro, Objecto Movimento, Retrato Cena Noctur, Pôr-do-sol, Céu Azul, Floresta, Cena Nocturna, HDR Cena Nocturna*, Instant. Nocturno, Alimentos, Animal de estimação, Crianças, Surf & Neve, Silhueta Contra-luz, Luz das velas, Iluminação Cenário, Museu * apenas JPEG Modos de Efeitos: Cor Desvanecida, Tom Claro, Cor Brilhante, Intensificar uma cor, Cor Vintage, Process Cruzado, Desvanecer Quente, Monocrom. intensificado, Filtro Infravermelhos, Aperfei. Cor Vibrante Programa, Prioridade à sensibilidade, Prioridade ao obturador, Prioridade à abertura, Prioridade ao obturador e à abertura, Manual, Exposição contínua à luz
Compensação EV	±5 EV (é possível seleccionar incrementos de 1/3 EV ou incrementos de 1/2 EV)
Fixação AE	Pode ser atribuída a AF/AEL a partir do menu.

Obturador

Tipo	Obturador controlado electronicamente de plano focal e funcionamento vertical
Velocidade de Obturação	Auto: 1/6000 a 30 segundos, Manual: 1/6000 a 30 segundos (incrementos de 1/3 EV ou de 1/2 EV), Exposição Contínua à Luz

Modos de accionamento

Selecção do modo	Imagem fixa: Fotografia a fotografia, Contínua (A, B), Disparador retardado (12 seg., 2 seg.), Comando remoto (0 seg., 3 seg.), Variação da Exposição Animação: Comando Remoto Desligado, Comando Remoto
Fotografia Contínua	Máx. aprox. 5,4 fps, JPEG (L: ★★★ em Fotografia Contínua A): 20 imagens, RAW: 5 imagens, RAW+: 4 imagens Máx. aprox. 3,0 fps, JPEG (L: ★★★ em Fotografia Contínua B): 100 imagens, RAW: 8 imagens, RAW+: 4 imagens * Quando a sensibilidade está definida para ISO100.

Flash

Flash incorporado	Flash retráctil incorporado P-TTL Número-guia: aprox. 10 (ISO100/m) Cobertura do ângulo de visão: equivalente a objectiva de 28 mm em formato de 35 mm
Modos de flash	Disparo automático do flash, Flash aut.+Red. de olhos verm. (Fotografia automática, Modo de Cena), Flash ligado, Flash ligado+Red. de olhos verm., Sincronização baixa velocid., Sincro. baixa vel.+olhos verm., Sincronização com 2.ª Cortina, Disparo manual do flash (capacidade TOTAL a 1/128)
Velocidade de sincronização	1/180 seg
Compensação da Exp. do Flash	-2,0 a +1,0 EV
Flash externo	P-TTL, Sincronização com cortina principal, Sincronização com 2.ª Cortina, Sincronização com controlo de contraste, Sincronização de alta velocidade, Sincronização sem fios (disponível com 2 flashes externos dedicados)

Funções de registo

Imagem personaliz.	Claro, Natural, Retrato, Paisagem, Vibrante, Cor Radiante, Abafar, Sem Branqueamento, Efeito Diapositivo, Monocromático, Process Cruzado
Process Cruzado	Aleatório, Predefinição 1-3, Favorito 1-3
Redução de ruído	R.R. c/ velocid. baixa, Red. ruído ISO-Alto
Definições de Gama Dinâmica	Correcção de Realce, Correcção Sombras
Correcção Objectiva	Correcção da Distorção, Ajuste da Aberração Cromática Lateral, Correcção da Iluminação Periférica, Correcção Difracção
Filtro Digital	Extracção de cores, Substituir Color, Máq. de Diversão, Retro, Alto Contraste, Sombreado, Inverter Cor, Intensificar uma cor, Monocrom. intensificado
Registo HDR	Auto, Tipo 1, Tipo 2, Tipo 3 Valor de Variação ajustável Alinhamento Auto (correcção automática da composição)

Animação

Formato de ficheiro	MPEG-4 AVC/H.264 (MOV)
Pixels gravados Veloc. das Imagens	FullHD (1920×1080, 30p/25p/24p) HD (1280×720, 60p/50p)
Som	Microfone estereofónico incorporado Nível de som da gravação ajustável
Tempo de Registo	Até 4 GB ou 25 minutos; pára automaticamente o registo se a temperatura interna da máquina ficar elevada.
Imagem personaliz.	Claro, Natural, Retrato, Paisagem, Vibrante, Cor Radiante, Abafar, Sem Branqueamento, Efeito Diapositivo, Monocromático, Process Cruzado
Process Cruzado	Aleatório, Predefinição 1-3, Favorito 1-3
Filtro Digital	Extracção de cores, Substituir Color, Máq. de Diversão, Retro, Alto Contraste, Sombreado, Inverter Cor, Intensificar uma cor, Monocrom. intensificado

Funções de Visualização

Visualização	Fotografia a fotografia, Mostrador de várias imagens (6, 12, 20, 35 e 80 miniaturas), Ampliação de imagem (até 16×, zoom rápido), Mostrador de imagem rodada, Histograma (histograma Y, histograma RGB), Alerta de Realce, Apresentação Inform. Detalhadas, Informação Copyright (Fotógrafo, Titular de Copyright), Mostrador de pastas, Apresentação Faixa Calendário, Passagem de diapositivos, Informação GPS [Latitude, Longitude, Altitude, Tempo Universal Coordenado (UTC)], Direcção
Eliminar	Uma imagem, todas as imagens, seleccionar e eliminar, pasta, imagem de visualização instantânea
Filtro Digital	Aju. Parâmet. Base, Extracção de cores, Substituir Color, Máq. de Diversão, Retro, Alto Contraste, Sombreado, Inverter Cor, Intensificar uma cor, Monocrom. intensificado, Expansão de Tons, Filtro de Esboço, Aguarela, Pastel, Posterização, Miniatura, Suave, Rajada de Estrelas, Olho-de-peixe, Adelgaçado, Monocromático
Revelação RAW	Opções de revelação: Seleccionar uma imagem, Seleccionar várias imagens, Sel. uma pasta Parâmetros de revelação: Formato de ficheiro (JPEG), Formato, Pixels gravados JPEG, Qualidade JPEG, Espaço de cor, Correcção da Distorção, Aju. Aberr. Cromá. Lat., Corr. Ilumin. Periférica, Correcção Difracção, Corr. de Franja de Cor, Equilíbrio brancos, Imagem personaliz., Filtro Digital, Sensibilidade, Red. ruído ISO-Alto, Correcção Sombras
Funcionalidades de edição	Correcção Moiré Cor, Rotação da imagem, Redimensionar, Recortar (o formato pode ser alterado e está disponível a correcção da inclinação), Edição de animações (dividir um ficheiro de animação e eliminar segmentos não pretendidos), Registo de uma imagem JPEG de uma animação, Guardar dados RAW, Transf. de Imagens Eye-Fi

Personalização

Funções personalizáveis	26 opções
Memória de modos	11 opções
Programação Dial E/ Personalização do Botão	Botão ●: Botão Verde, Mudar arquivo 1 toque, Pré-visualização óptica, Pré-visualização digital, Área Activa AF Botão AF/AE-L: Activar AF1, Activar AF2, Cancelar AF, Fixação AE Selector electrónico: Rodar p/ Direita, Rodar p/ Esq.
Personalização AF	Ajuste AF.S: Prioridade focagem, Prioridade obturador Acção 1ª Imagem AF.C: Prioridade obturador, Auto, Prioridade focagem Acção em Contínua AF.C: Prioridade focagem, Auto, Prioridade FPS Manter Estado AF: Desl., Baixa, Média, Alta
Tamanho do texto	Standard, Grande
Hora mundial	Definições de hora mundial para 75 cidades (28 fusos horários)
Ajuste Fino da AF	±10 incrementos, ajuste para todas as objectivas ou para objectivas individuais (pode guardar até 20 valores)
Informação Copyright	O nome do “Fotógrafo” e do “Titular de Copyright” são incluídos no ficheiro de imagem. Um histórico de revisões pode ser verificado usando o software fornecido.

Alimentação

Tipo de bateria	Bateria recarregável de iões de lítio D-LI109
Adaptador CA	Kit de adaptador CA K-AC128 (opcional)
Duração da bateria	Número de imagens que podem ser registadas (com 50% de utilização do flash): aprox. 410 imagens (sem utilização do flash): aprox. 480 imagens Tempo de visualização: aprox. 270 minutos • Testado em conformidade com a norma CIPA utilizando uma bateria de iões de lítio nova à temperatura de 23 °C. Os resultados reais podem variar consoante as condições/circunstâncias de fotografia.

Interfaces

Porta de ligação	USB 2.0 (micro B, compatível com alta velocidade), terminal de saída HDMI (Tipo D)
Ligação USB	MSC/PTP

Dimensões e peso

Dimensões	Aprox. 120 mm (L) × 92,5 mm (A) × 69,5 mm (P) (excluindo saliências)
Peso	Aprox. 558 g (com bateria e Cartão de Memória SD dedicados) Aprox. 498 g (apenas o corpo)

Acessórios incluídos

Conteúdo da embalagem	Correia O-ST132, Bateria recarregável de iões de lítio D-LI109, Carregador de bateria D-BC109, cabo CA, Software (CD-ROM) S-SW151, Guia de Iniciação <Instalados na máquina> Ocular FR, tampa da sapata FK, tampa do corpo
Software	Digital Camera Utility 5

Acessórios Opcionais

Unidade de GPS	O-GPS1: Informação GPS [Latitude, Longitude, Altitude, Tempo Universal Coordenado (UTC)], Direcção, Bússola Electrónica, DETECTOR DE ASTROS
FLUCARD	Registo remoto, procura de imagens

Capacidade aproximada de armazenamento de imagens e tempo de registo

(Quando se utiliza a bateria completamente carregada)

Bateria	Temperatura	Fotografia normal	Fotografia com flash		Tempo de visualização
			Utilização a 50%	Utilização a 100%	
D-LI109	23 °C	480	410	360	270 minutos

- A capacidade de armazenamento de imagens (registo normal e utilização do flash a 50%) é baseada em condições de medição de acordo com as normas CIPA, enquanto outros dados se baseiam nas nossas condições de medição. Na prática, pode ocorrer algum desvio em relação aos valores acima indicados, dependendo do modo de registo e das condições de fotografia seleccionados.

Capacidade de armazenamento de imagens aproximada por tamanho

(Quando se utiliza um cartão de memória de 2 GB)

Pixels gravados		Qualidade JPEG			PEF	DNG
		★★★	★★	★		
L	20M	134	304	596	59	59
M	12M	224	503	975	–	–
S	6M	418	917	1707	–	–
XS	2M	1024	2119	3615	–	–

- O número de imagens guardadas pode variar consoante o motivo a fotografar, as condições, o modo de registo seleccionado e o cartão de memória, etc.

Lista de cidades com hora mundial

As cidades que se seguem podem ser definidas como Cidade de origem e Destino.

Região	Cidade
América do Norte	Honolulu, Anchorage, Vancouver, São Francisco, Los Angeles, Calgary, Denver, Chicago, Miami, Toronto, Nova Iorque, Halifax
América Central e do Sul	Cidade do México, Lima, Santiago, Caracas, Buenos Aires, São Paulo, Rio de Janeiro
Europa	Lisboa, Madrid, Londres, Paris, Amsterdão, Milão, Roma, Copenhaga, Berlim, Praga, Estocolmo, Budapeste, Varsóvia, Atenas, Helsínquia, Moscovo
África/ Oeste Asiático	Dacar, Argel, Joanesburgo, Istambul, Cairo, Jerusalém, Nairóbi, Jeddah, Teerão, Dubai, Carachi, Cabul, Male, Deli, Colombo, Catmandu, Dacca
Leste Asiático	Yangon, Banguecoque, Kuala Lumpur, Vientiane, Singapura, Phnom Penh, Ho Chi Minh, Jacarta, Hong Kong, Pequim, Xangai, Manila, Taipei, Seul, Tóquio, Guam
Oceânia	Perth, Adelaide, Sidney, Noumea, Wellington, Auckland, Pago Pago

Ambiente de funcionamento para ligação USB e software fornecido

Com o software fornecido "Digital Camera Utility 5", pode processar ficheiros RAW, efectuar ajustes de cor ou verificar informações sobre a fotografia num computador. Instale o software a partir do CD-ROM fornecido (S-SW151). Recomendamos os requisitos de sistema que se seguem para ligar a máquina a um computador e utilizar o software.

Windows

Sistema operativo	Windows 8.1 (32 bits, 64 bits), Windows 8 (32 bits, 64 bits)/Windows 7 (32 bits, 64 bits) ou Windows Vista (32 bits, 64 bits)
CPU	Intel Core 2 Duo ou posterior
RAM	2 GB ou mais
HDD	Para a instalação e o arranque do programa: 100 MB ou mais de espaço disponível Para guardar ficheiros de imagem: aprox. 5 MB/ficheiro (JPEG), aprox. 25 MB/ficheiro (RAW)
Monitor	1280×1024 pontos, a cores de 24 bits ou superior

Macintosh

Sistema operativo	OS X 10.9, 10.8 ou 10.7, ou Mac OS X 10.6
CPU	Intel Core 2 Duo ou posterior
RAM	2 GB ou mais
HDD	Para a instalação e o arranque do programa: 100 MB ou mais de espaço disponível Para guardar ficheiros de imagem: aprox. 5 MB/ficheiro (JPEG), aprox. 25 MB/ficheiro (RAW)
Monitor	1280×1024 pontos, a cores de 24 bits ou superior

Notas

- É necessário o QuickTime para visualizar as animações transferidas para um computador com um SO diferente de Windows 8 e Windows 8.1. (Um computador com Windows 8 ou Windows 8.1 pode reproduzir animações com um software de reprodução pré-instalado.)
  Pode transferi-lo a partir do seguinte website:
  http://www.apple.com/quicktime/download/

Índice

Símbolos

, menu 20
, menu 23
, menu 24
, menu 25
C, menu 27
, modo 47
Retrato 42
Paisagem 42
Macro 42
Objecto Movimento ... 42
Retrato Cena Noctur . 42
Pôr-do-sol 42
Céu Azul 42
Floresta 42
Cena Nocturna 43
HDR Cena Nocturna . 43
Instant. Nocturno 43
Alimentos 43
Animal de estimação . 43
Crianças 43
Surf & Neve 43
Silhueta Contra-luz 43
Luz das velas 43
Iluminação Cenário ... 43
Museu 43

A

A guardar Info.
Rotação 71
Abafar (Imagem personaliz.) 61
Accionam. Durante Carga 51
Acerto da Hora 82
Acoplador de focagem automática 7
Actualizar o firmware 26
Acção 1ª Imagem AF.C 53
Acção em Contínua AF.C 53
Acção em Modo M/TAv 81
Adaptador CA 33
Adelgaçado (Filtro Digital) 75
AE-L c/ AF Bloqueada 27
AF 52
AF com Comando Remoto 58
AF de detecção de contraste 52
AF Área Alargada (Área Activa AF) 53
AF.A 52
AF.C 52
AF.S 52
Aguarela (Filtro Digital) 75
Aju. Aberr. Cromá. Lat. 65
Aju. Parâmet. Base (Filtro Digital) 75
Ajuda Det. de Faces (Contraste AF) 54
Ajuste AF.S 53
Ajuste da data 36
Ajuste Fino da AF 56
Alavanca de ajustamento das dioptrias 16
Alcance ajustável eq. br. 60
Alerta de Realce 22, 24
Alimentos (**SCN**) 43
Altifalante 7
Alto Contraste (Filtro Digital) 63, 75
Ambiente de funcionamento ... 106
Ampliar imagens 40
Animal de estimação (**SCN**) 43
Aperfei. Cor Vibrante (**EFFECT**) 43
Apresentar Histograma 15, 22
Apresentação de Histograma RGB 15
Apresentação de miniaturas 40, 68
Apresentação Faixa Calendário 70
Apresentação Inform. Detalhadas 14
Área AF 55
Auto (Área Activa AF) 53
Av, modo 44
AWB 59
AWB em Luz Tungsténio 60

B

Bateria 30
Boa Nitidez (Imagem personaliz.) 62
Botão 8
Botão AF/AE-L 79
Botão do modo de focagem 37, 52
Botão para retirar a objectiva 29
Botão Verde 80
Bússola Electrónica ... 12, 95

C

Cancelar AF 79
Capacidade de armazenamento de imagens 105
Carregar a bateria 30
Cartão de memória 34

Cartão de Memória SD.... 34
Cartão Eye-Fi 34, 87
Cartão Memória s/ Fios..... 87
Cena Nocturna (SCN) 43
Cidade de origem 35, 82
Claro (Imagem personaliz.)..... 61
Compensação auto. EV 27
Compensação de flash..... 50
Compensação EV 46
Computador..... 72
Contactos de informação da objectiva 7
Cor Brilhante (EFFECT) 43
Cor Desvanecida (EFFECT) 43
Cor radiante (Imagem personaliz.)..... 61
Cor Vintage (EFFECT) 43
Cor Visualização 25
Corr. de Franja de Cor 78
Corr. Ilumin. Periférica..... 65
Correcção da Distorção..... 65
Correcção de Realce..... 64
Correcção Difracção..... 65
Correcção Moiré Cor..... 74
Correcção Objectiva..... 65
Correcção Sombras 64
Correia..... 29
Corrigir imagens 64
Crianças (SCN) 43
Criar Nova Pasta 85
CTE..... 59
Céu Azul (SCN)..... 42

D

Def. Captura Imagem 41
Definição do idioma..... 35
Definições do LCD 25
Definições D-Range 64
Definições iniciais..... 35
Definições, menus..... 25
Desligar automático..... 35
Destino 82
Desvanecer Quente (EFFECT) 43
DETECTOR DE ASTROS 95
Detecção de Faces (Contraste AF)..... 54
Digital Camera Utility 5 106
Direcção de rotação do selector electrónico..... 80
Disparo automático do flash..... 50
Disparo manual do flash..... 50
Distância focal da objectiva..... 92
DNG 41
DST (tempo de economia de luz diurna) 35, 82

E

Ecrã de Estado..... 10
Ecrã de selecção da apresentação de informação de visualização..... 13
Ecrã de selecção da Apresentação de Informações da Fotografia..... 12
Editar imagens 73
Edição de animações 76
Efeito Diapositivo (Imagem personaliz.)..... 61
Efeitos Sonoros 25
EFFECT, modo..... 43
Eliminar 40
Eliminar todas as imagens..... 24
Em movimento (Contraste AF)..... 54
Encaixe da correia..... 29
Energia 35
Enquadramento de focagem automática..... 38, 39
Eq. Brancos ao Utili. Flash 60
Equilíbrio Automático Múltiplo dos Brancos (Equilíbrio de brancos) 59
Equilíbrio brancos..... 59
Equilíbrio dos Brancos Manual 60
Equipamento audiovisual 71
Esboço (Filtro Digital) 75
Espaço de cor..... 28, 85
Especificações..... 100
Espelho..... 7
Etiqueta de volume..... 37
Expansão de Tons (Filtro Digital)..... 75
Exposição automática com prioridade à abertura/obturador ... 44
Exposição automática de prioridade ao obturador..... 44
Exposição automática de prioridade à abertura..... 44
Exposição automática de prioridade à sensibilidade 44
Exposição contínua à luz..... 44
Exposição manual 44
Extracção de cores (Filtro Digital)..... 63, 75

F

Ficheiro n.º 86
Filtro..... 63, 75

Filtro Digital 63, 75
Filtro Infravermelhos (**EFFECT**) 43
Firmware 26
Fixação AE 46, 79
Flash..... 50, 94
Flash (Equilíbrio brancos) 59
Flash externo..... 94
Flash incorporado..... 50
Flash ligado 50
Floresta (**SCN**)..... 42
Flucard 34, 87
Fluorescente (Equilíbrio brancos) 59
Focagem automática..... 52
Focagem automática de correspondência de fases TTL 52
Focagem de Captura..... 28
Focagem manual..... 52
Focagem Precisa 55
Formatar..... 37
Formato 74, 78
Formato de ficheiro 41
Fotografar corpos celestes..... 95
Fotografia 42
Fotografia a Fotografia 56
Fotografia com comando remoto..... 58
Fotografia com disparador retardado..... 57
Fotografia Contínua..... 57
Fotógrafo..... 86

G

Gama dinâmica 64
GARANTIA..... 119
Guardar como WB Manual..... 60
Guardar dados RAW..... 22, 40
Guardar Process. Cruzado..... 62

H

HDR Cena Nocturna (**SCN**) 43
Histograma de luminosidade..... 15
Hora mundial 82

I

Iluminação Cenário (**SCN**) 43
Imagem personaliz. 61
Increment. Temp. da Cor 60
Incrementos de EV..... 45
Incrementos de sensib. ... 48
Indicador de focagem..... 38
Indicador do plano da imagem 7
Indicação guia 38
Índice de montagem da objectiva..... 29
Informação Copyright..... 86
Inicializar um cartão de memória 37
Instant. Nocturno (**SCN**) ... 43
Intensificar uma cor (Filtro Digital)..... 63, 75
Intensificar uma cor (**EFFECT**) 43
Interruptor..... 8
Introduzir dist. focal 92
Inverter Cor (Filtro Digital)..... 63, 75

J

JPEG 41

K

Kelvin..... 61

L

Language/言語 35
Ligar AE e Ponto AF..... 49
Ligação USB 73, 96, 106
Limpeza do sensor..... 97
Luz Auxiliar de AF 52
Luz auxiliar de AF..... 7
Luz das velas (**SCN**)..... 43
Luz Diurna (Equilíbrio brancos) 59
Lâmpada 8
Lâmpada de acesso ao cartão 34
Lâmpadas do punho..... 8
Lâmpadas Indicadoras 26

M

M, modo 44
Macintosh 106
Macro (**SCN**)..... 42
Manter Estado AF..... 53
Mapeamento de pixels 97
Medição centralizada..... 49
Medição exp. aut 49
Medição pontual 49
Medição por multi-segmentos..... 49
Memória..... 83
Mensagens de erro..... 98
Menu de Animação..... 23
Menus..... 18
Menus Defin. personal..... 27
Menus Modo de registo 20
MF..... 52
Microfone..... 7
Miniatura (Filtro Digital) ... 75
Mired..... 61
Modo **AUTO**..... 37
Modo Automático (Modo foc. auto.)..... 52
Modo **B** 44
Modo Contínuo (Modo foc. auto.)..... 52
Modo de accionam. 56
Modo de animação..... 47
Modo de Fotografia a Fotografia (Modo foc. auto.)..... 52
Modo de Pausa 10

Modo de Registo 42
Modo foc. auto..... 52, 54
Modo SCN 42
Modo TAv 44
Modos de cena..... 42
Modos de Efeitos..... 43
Modos de exposição 44
Monitor 10
Monitor LCD 25, 36
Monocrom. intensificado (EFFECT) 43
Monocromático (Filtro Digital)..... 75
Monocromático (Imagem personaliz.)..... 61
Monocromático intensificado (Filtro Digital)..... 63, 75
Mostrador de imagem a imagem 13, 40
Mostrador de pastas..... 69
Mostrador de várias imagens..... 68
Movie SR..... 23
MSC 96
Mudar arquivo 1 toque 80
Mudar o tamanho da imagem 73
Museu (SCN)..... 43
Máq. de Diversão (Filtro Digital)..... 63, 75
Método de Focagem 52

N

Natural (Imagem personaliz.)..... 61
Nitidez (Imagem personaliz.)..... 62
Nome da pasta 84
Nome do ficheiro 85
Nomes de cidades... 35, 105
Nublado (Equilíbrio brancos) 59
Numeração Sequencial 86
Nível de Som Gravação..... 47
Número-guia..... 51

O

Objectiva 29, 91
Objectiva com anel de abertura..... 93
Objecto Movimento (SCN) 42
Olho-de-peixe (Filtro Digital)..... 75
Opções Modo Exp. Luz (B) 27
Opções/Info Firmware 26
Ordem Var. da Exposição..... 58
Outras Lâmp. Indicad. 26

P

P, modo 44
Painel de controlo..... 11, 17
Paisagem (SCN)..... 42
Paisagem (Imagem personaliz.)..... 61
Paleta dos modos de visualização..... 67
Passagem de diapositivos 70
Pastel (Filtro Digital) 75
PEF 41
Personalização..... 79
Personalização Botão 79
Pixels gravados 41
Ponto AF 53
Pontos AF Múltiplos (Contraste AF)..... 54
Pontual (Contraste AF)..... 55
Pontual (Área Activa AF)..... 53
Posterização (Filtro Digital)..... 75
Process Cruzado (Imagem personaliz.)..... 61
Process Cruzado (EFFECT) 43
Processar imagens..... 73
Profundidade de campo 45
Programa exposição automática..... 44
Proteger..... 83
Proteger Todas as Imagens..... 24
Pré-visualização 45
Pré-visualização digital..... 80
Pré-visualização óptica..... 80
PTP..... 96
Pôr-do-sol (SCN) 42

Q

Qualidade 41
QuickTime 106

R

R.R. c/ velocid. baixa..... 45
Rajada de Estrelas (Filtro Digital)..... 75
RAW 41
Recortar..... 74
Red. ruído ISO-Alto 49
Redimensionar 73
Redimensionar Autom. 88
Redução Cintilação 26
Redução de moiré 66
Redução de olhos vermelhos..... 50
Redução de ruído..... 45, 49
Registar 37
Registo do utilizador..... 6
Registo HDR..... 65
Regular a luminosidade... 64
Remoção de pó 97
Repor..... 26, 28
Restrições às funções..... 89
Retrato (SCN)..... 42

Retrato (Imagem personaliz.) 61
Retrato Cena Noctur (SCN) 42
Retro (Filtro Digital) ... 63, 75
Revelar imagens RAW 77
Revelação RAW 77
Rodar imagens 71
Rotação Auto Imagem 71

S

Salva Localização Menu 19
Sapata 7
Saída HDMI 72
Sel. elec. em Programa 81
Seleccionar (Contraste AF) 55
Seleccionar (Área Activa AF) 53
Seleccionar e Eliminar 68
Seleccionar o intervalo de imagens 69
Selector 9
Selector de modo 38
Selector electrónico 9
Sem Branqueamento (Imagem personaliz.) 61
Sensibilidade 48
Sensibilidade ISO 48
Shake Reduction 22
Silhueta Contra-luz (SCN) 43
Simulador de Filtro AA 66
Sinc. Tempo GPS 95
Sincronização baixa velocid. 50
Sincronização com 2.ª Cortina 50
Sobrepor área de AF 16
Software 106
Software fornecido 106
Som 47
Sombra (Equilíbrio brancos) 59
Sombreado (Filtro Digital) 63, 75
Suave (Filtro Digital) 75
Substituir Color (Filtro Digital) 63, 75
Surf & Neve (SCN) 43
Sv, modo 44

T

Tamanho do texto 35
Tampa do cabo de ligação 33
Teclas directas 16
Temperatura da cor 61
Tempo de registo 47
Tempo func. do medidor 27
Terminal USB 72
Tipo de encaixe 91
Titular de Copyright 86
Tom Claro (EFFECT) 43
Tom de acabamento da imagem 61
Transf. de Imagens Eye-Fi 87
Transmissão Wi-Fi 87
Tv, modo 44
Tungsténio (Equilíbrio brancos) 59

U

Unidade de GPS 95
Utilização Anel Abertura 93

V

Valor da abertura 44
Var. expos. de um toque 58
Variação da Exposição 58
Veloc. das Imagens 41
Velocidade de obturação 44
Vibrante (Imagem personaliz.) 61
Vis. Instantânea 22, 38
Visor 15, 38
Visualização ao vivo 11, 22, 39
Visualização contínua 70
Visualização em Grelha 22
Visualização, menu 24
Visualização, modo 40

W

Windows 106

Z

Zoom rápido 24

Para utilizar a máquina fotográfica com segurança

Demos muita atenção à segurança desta máquina. Ao usá-la, deve prestar especial atenção aos pontos assinalados com os símbolos que se seguem.

⚠ Aviso Este símbolo indica que ignorar esta informação pode provocar lesões corporais graves.

⚠ Cuidado Este símbolo indica que ignorar esta informação pode provocar lesões corporais ligeiras a médias, ou perda de propriedade.

Sobre a máquina fotográfica

⚠ Aviso

- Não desmonte nem modifique a máquina. No seu interior há zonas sujeitas a alta tensão, com risco de choque eléctrico.
- Se o interior da máquina ficar exposto devido a queda ou a qualquer dano da máquina, nunca toque nas partes expostas. Há risco de choque eléctrico.
- Não aponte a máquina para o sol nem para outras fontes de luz intensa quando tirar fotografias, nem deixe a máquina exposta à luz solar directa com a tampa da objectiva retirada. Ao fazê-lo pode provocar a avaria da máquina ou um incêndio.
- Não olhe através da objectiva com esta direccionada para o sol ou para outras fontes de luz intensa. Se o fizer, pode originar perda de visão ou causar lesões visuais.
- Se ocorrerem quaisquer anomalias durante a utilização da máquina, tais como fumo ou odor estranho, desligue-a imediatamente, retire a bateria ou o adaptador CA e contacte o centro de assistência técnica mais próximo. A utilização continuada pode originar um incêndio ou choque eléctrico.

⚠ Cuidado

- Não coloque os dedos sobre o flash ao dispará-lo. Pode queimar-se.
- Não cubra o flash com uma peça de roupa ao dispará-lo. Pode ocorrer descoloração.
- Algumas zonas da máquina fotográfica aquecem durante o funcionamento. Corre o risco de queimaduras de baixa temperatura se mantiver as mãos nessas zonas durante muito tempo.
- Se o monitor for danificado, tenha cuidado com os fragmentos de vidro. Também tenha o cuidado de não permitir que o cristal líquido entre em contacto com a sua pele, com os olhos, ou com a boca.
- Dependendo da sua condição física ou características, a utilização da máquina fotográfica pode causar prurido, exantemas ou borbulhas. Em caso de qualquer anomalia, interrompa a utilização da máquina e procure imediatamente assistência médica.

Acerca do carregador de bateria e do adaptador CA

⚠ Aviso

- Use sempre o carregador de bateria e o adaptador CA desenvolvidos exclusivamente para esta máquina, com a potência e a tensão especificadas. A utilização de um carregador de bateria ou adaptador CA não exclusivo para esta máquina ou a utilização do carregador de bateria ou adaptador CA exclusivo com uma potência ou tensão não especificadas pode provocar incêndio, choque eléctrico ou avarias na máquina. A tensão indicada é de 100-240 V CA.
- Não desmonte nem modifique o produto porque poderia causar incêndio ou choque eléctrico.
- Se do produto sair fumo ou cheiro estranho, ou se houver qualquer outra anormalidade, deixe imediatamente de o usar e contacte o centro de assistência técnica mais próximo. A utilização continuada pode originar um incêndio ou choque eléctrico.
- Se houver entrada de água para o interior do produto, deve consultar o centro de assistência técnica mais próximo. A utilização continuada pode originar um incêndio ou choque eléctrico.
- Se ver um relâmpago ou ouvir um trovão durante o uso do carregador de bateria ou adaptador CA, desconecte o cabo de alimentação e interrompa o uso. O uso contínuo pode causar danos ao produto, incêndio ou choque eléctrico.
- Se a ficha de alimentação ficar com pó, deve limpá-la. O pó acumulado pode causar um incêndio.

- Para reduzir riscos, use exclusivamente o cabo de alimentação certificado CSA/UL; o cabo é do tipo SPT-2 ou superior, mínimo Nº 18 de cobre AWG, com uma das extremidades com uma tampa de ficha moldada (com configuração NEMA especificada) e com a outra com um corpo de tomada moldada (com configuração IEC do tipo não industrial), ou equivalente.

⚠ Cuidado

- Não coloque nem deixe cair objectos pesados sobre o cabo CA, nem dobre o mesmo exageradamente. Se o fizer, poderá danificá-lo. Se o cabo CA ficar danificado, deve consultar o centro de assistência técnica mais próximo.
- Não toque nem provoque curto-circuitos na área do terminal do cabo CA enquanto este está ligado.
- Não ligue nem desligue a ficha de alimentação com as mãos molhadas. Isto pode causar um choque eléctrico.
- Não deixe cair o produto nem o submeta a impactos violentos. Se o fizer, pode provocar a avaria do produto.
- O carregador de bateria D-BC109 não deve ser utilizado para carregar outra bateria para além da bateria recarregável de iões de lítio D-LI109. Tentar carregar outros tipos de baterias pode causar uma explosão ou aquecimento, ou ainda danificar o carregador.

Acerca da bateria de iões de lítio recarregável

⚠ Aviso

- Se o líquido derramado pela bateria entrar em contacto com os olhos, não os esfregue. Lave-os com água limpa e recorra a assistência médica imediatamente.

⚠ Cuidado

- Use apenas a bateria especificada para esta máquina fotográfica. Se utilizar outras baterias, pode provocar uma explosão ou incêndio.
- Não desmonte a bateria. Se desmontar a bateria pode provocar uma explosão ou derrame de líquido.
- Retire imediatamente a bateria da máquina se ficar quente ou começar a deitar fumo. Proceda com cuidado para não se queimar ao retirá-la.
- Mantenha fios, ganchos de cabelo e quaisquer outros objectos metálicos afastados dos contactos + e - da bateria.
- Não coloque a bateria em curto-circuito nem a descarte por meio de fogo. Tal pode causar uma explosão ou um incêndio.
- Se o líquido derramado pela bateria entrar em contacto com a pele ou com o vestuário, pode causar irritação cutânea. Lave as zonas afectadas muito bem com água.
- Precauções para a utilização da bateria D-LI109:
  - UTILIZAR APENAS O CARREGADOR ESPECIFICADO.
  - NÃO INCINERAR.
  - NÃO DESMONTAR.
  - NÃO LIGAR EM CURTO-CIRCUITO.
  - NÃO EXPOR A ALTAS TEMPERATURAS (140°F/60°C)

Mantenha a máquina e respectivos acessórios fora do alcance das crianças

⚠ Aviso

- Não coloque a máquina e os acessórios desta ao alcance das crianças.
  1. Se o produto cair ou se for utilizado sem o devido conhecimento poderá causar ferimentos graves.
  2. Se a correia se enrolar à volta do pescoço pode causar asfixia.
  3. Para evitar o risco dos pequenos acessórios como a bateria ou os cartões de memória serem engolidos por engano, guarde-os fora do alcance de crianças. Recorra de imediato a assistência médica se um acessório for acidentalmente engolido.

Cuidados a ter durante o manuseamento

Antes de utilizar a máquina fotográfica

- Se a máquina não tiver sido usada durante muito tempo, assegure-se de que está a funcionar correctamente, em particular antes de tirar fotografias importantes (como num casamento ou em viagem). O conteúdo do registo não pode ser garantido se o registo, a visualização ou a transferência dos dados para um computador, etc., não for possível devido a mau funcionamento da máquina ou do suporte de registo (cartões de memória), etc.

Acerca da bateria e do carregador

- Para manter a bateria em perfeitas condições, evite guardá-la completamente carregada ou em locais com temperaturas elevadas.
- Se a bateria ficar inserida na máquina e esta não for utilizada durante muito tempo, a bateria descarregará excessivamente e ficará com uma vida útil mais reduzida.
- Recomenda-se que a bateria seja carregada um dia antes ou no próprio dia em que vai ser utilizada.
- O cabo CA fornecido com a máquina foi desenvolvido exclusivamente para o carregador de bateria D-BC109. Não deve ser usado com outros equipamentos.

Precauções durante o transporte e a utilização da máquina fotográfica

- Não submeta a máquina a temperaturas nem a humidade elevadas. Não deixe a máquina num veículo porque a temperatura pode subir muito.
- Não submeta a máquina a vibrações intensas, a choques, nem a pressão. Use uma almofada para proteger a máquina das vibrações de motociclos, automóveis ou barcos.
- A gama das temperaturas para a utilização da máquina é 0ºC a 40ºC (32°F a 104°F).
- O monitor pode ficar preto a temperaturas elevadas, mas regressará ao normal logo que sejam atingidas temperaturas normais.
- O monitor pode reagir mais lentamente com temperaturas baixas. Isso deve-se às propriedades dos cristais líquidos e não é uma avaria.
- As súbitas variações de temperatura provocam condensação no interior e no exterior da máquina. Coloque a máquina no seu saco ou num saco de plástico, e retire-a quando as temperaturas da mesma e da área envolvente forem iguais.
- Evite contacto com lixo, lama, areia, pó, água, gases tóxicos ou sal porque podem provocar avaria na máquina. Limpe a máquina para secar quaisquer gotas de chuva ou de água.
- Não pressione o LCD com força excessiva para não o partir nem avariar.
- Quando utilizar um tripé, tenha cuidado para não apertar demasiado o parafuso na sapata do tripé.

Limpar a máquina fotográfica

- Não limpe a máquina com solventes orgânicos, tais como diluentes, álcool e benzina.
- Utilize uma escova para objectivas para remover o pó acumulado na objectiva. Nunca utilize vaporizadores de ar para a limpeza, uma vez que isso pode danificar a objectiva.
- Contacte o centro de assistência técnica mais próximo para solicitar uma limpeza profissional do sensor CMOS. (Este serviço não é gratuito.)
- Inspecções periódicas são recomendadas de ano a ano ou de dois em dois anos para manutenção do rendimento elevado.

Armazenar a máquina fotográfica

- Não guarde a máquina juntamente com conservantes ou produtos químicos. Se for guardada a temperatura e humidade elevadas, pode ocorrer a formação de bolor. Retire a máquina do respectivo estojo e guarde-a num local seco e arejado.
- Evite usar ou guardar a máquina onde possa ser exposta a electricidade estática ou a interferências eléctricas.
- Evite usar ou guardar a máquina sob acção directa da luz solar ou em locais onde possa ser exposta a mudanças rápidas de temperatura ou a condensação.

Acerca dos Cartões de Memória SD

- O Cartão de Memória SD está equipado com um interruptor de protecção contra registo. Se colocar o interruptor em LOCK (bloqueio) impede que sejam registados novos dados no cartão, que os dados guardados sejam eliminados e que o cartão seja formatado pela máquina ou pelo computador.
- O Cartão de Memória SD pode estar quente quando é retirado imediatamente após a utilização da máquina.
- Não retire o Cartão de Memória SD nem desligue a máquina enquanto o cartão está a ser acedido. Tal poderá causar perda de dados ou danificar o cartão.
- Não dobre o Cartão de Memória SD nem o submeta a impactos violentos. Guarde-o ao abrigo de água e de temperaturas elevadas.
- Não retire o Cartão de Memória SD durante a formatação. O cartão poderá ficar danificado e inutilizado.
- Os dados no Cartão de Memória SD podem ser eliminados nas condições a seguir indicadas. Não aceitamos qualquer responsabilidade por dados que sejam eliminados se:
  1. o Cartão de Memória SD for manuseado incorrectamente pelo utilizador;
  2. o Cartão de Memória SD for exposto a electricidade estática ou a interferências eléctricas;
  3. o Cartão de Memória SD não for utilizado durante um longo período de tempo;
  4. o Cartão de Memória SD for ejectado ou a bateria retirada enquanto o cartão está a ser acedido.
- Se o Cartão de Memória SD não for usado durante muito tempo, os dados existentes no mesmo podem tornar-se ilegíveis. Não deixe de guardar regularmente os dados importantes num computador.
- Formate os Cartões de Memória SD novos. Formate também os Cartões de Memória SD utilizados anteriormente noutras máquinas fotográficas.
- Tenha em atenção que a eliminação de dados armazenados num Cartão de Memória SD, ou a formatação de um Cartão de Memória SD não elimina completamente os dados originais. Em certas situações, os dados eliminados podem ser recuperados através de software disponível no mercado. Se pretender descartar, dar ou vender o seu Cartão de Memória SD, deve certificar-se de que os dados presentes no cartão são totalmente eliminados ou que o próprio cartão é destruído caso contenha informações pessoais ou sensíveis.
- Os dados no seu Cartão de Memória SD devem ser geridos por sua conta e risco.

Acerca dos Cartões Eye-Fi

- Pode ser usado um Cartão de Memória SD com uma LAN sem fios incorporada ("cartão Eye-Fi") com esta máquina.
- Para transferir imagens através de uma LAN sem fios, terá de utilizar um ponto de acesso e ligação à Internet. Para obter mais informações, consulte o website da Eye-Fi. (http://www.eye.fi)
- Actualize o cartão Eye-Fi com o firmware mais recente antes de o utilizar.
- Defina [Modo de Acção] como [DESL.], ou não utilize o cartão Eye-Fi em locais onde se encontre proibida ou restringida a utilização de dispositivos LAN sem fios, tal como em aviões.
- Os cartões Eye-Fi só podem ser usados no país onde são adquiridos. Tenha em atenção qualquer legislação local aplicável à utilização de cartões Eye-Fi.
- A máquina possui uma função para activar/desactivar a função de comunicação do cartão Eye-Fi. No entanto, não garantimos a operacionalidade de todas as funções do cartão Eye-Fi.
- Consulte o manual do cartão Eye-Fi para saber como utilizar o cartão.
- Se houver qualquer avaria ou anomalia com cartões Eye-Fi, consulte o respectivo fabricante.

Marcas comerciais

Microsoft, Windows e Windows Vista são marcas comerciais registadas da Microsoft Corporation nos E.U.A. e noutros países.
Macintosh, Mac OS, OS X e QuickTime são marcas comerciais da Apple Inc., registadas nos Estados Unidos e noutros países.
Intel e Intel Core são marcas comerciais da Intel Corporation nos E.U.A. e/ou noutros países.
O logótipo SDXC é uma marca comercial da SD-3C, LLC.
Eye-Fi, o logótipo Eye-Fi e Eye-Fi *connected* são marcas comerciais da Eye-Fi, Inc.
Este produto inclui tecnologia DNG sob licença da Adobe Systems Incorporated.
O logótipo DNG é uma marca comercial ou uma marca comercial registada da Adobe Systems Incorporated nos Estados Unidos e/ou noutros países.
HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da HDMI Licensing, LLC nos Estados Unidos e/ou noutros países.

Todas as outras marcas comerciais são propriedade dos respectivos proprietários.

Este produto suporta o PRINT Image Matching III. As câmaras digitais, impressoras e o software compatíveis com o PRINT Image Matching ajudam os fotógrafos a produzir imagens capazes de reflectir mais fielmente as suas intenções. Algumas funções não estão disponíveis em impressoras não compatíveis com o PRINT Image Matching III.
2001, Seiko Epson Corporation. Todos os direitos reservados. PRINT Image Matching é uma marca registada da Seiko Epson Corporation.
O logótipo do PRINT Image Matching é uma marca registada da Seiko Epson Corporation.

Licença de Portfolio de Patentes AVC

Este produto encontra-se registado de acordo com a licença de portefólio da patente AVC (Código de Vídeo Avançado) para uso pessoal de um consumidor ou outros usos que não envolvam o recebimento de uma remuneração para (i) codificar vídeo em conformidade com o Padrão AVC (“Vídeo AVC”) e/ou (ii) descodificar Vídeo AVC que tenha sido codificado por um consumidor envolvido numa actividade pessoal e/ou obtido através de um fornecedor de vídeo com licença para fornecer Vídeo AVC. Nenhuma licença é concedida ou está implícita para qualquer outro tipo de utilização.
Pode ser obtida informação adicional junto da MPEG LA, LLC.
Consulte http://www.mpegla.com.

Anúncio sobre a utilização de software com licença BSD

Este produto inclui software licenciado ao abrigo da Licença BSD.
A licença BSD é uma forma de licença que permite a redistribuição do software mediante a indicação inequívoca de que a sua utilização é feita sem garantia, sendo fornecidos um aviso de direitos de autor e uma lista das condições de licenciamento. O conteúdo que se segue é apresentado com base nas condições de licenciamento supramencionadas e não se destina a restringir a sua utilização do produto, etc.

Tera Term
Copyright (c) T.Teranishi.
Copyright (c) TeraTerm Project.
Todos os direitos reservados.

É permitida a redistribuição e utilização na forma binária ou código-fonte, com ou sem modificações, desde que sejam respeitadas as seguintes condições:

1. As redistribuições do código-fonte devem conter o aviso sobre direitos de autor acima, esta lista de condições e a seguinte exclusão de responsabilidade.
2. As redistribuições em forma binária devem reproduzir o aviso sobre direitos de autor acima, esta lista de condições e a seguinte exclusão de responsabilidade na documentação e/ou outros materiais fornecidos com a distribuição.
3. O nome do autor não pode ser utilizado para apoiar ou promover produtos derivados deste software sem autorização prévia por escrito.

ESTE SOFTWARE É FORNECIDO PELO AUTOR "TAL COMO ESTÁ" E QUAISQUER GARANTIAS EXPRESSAS OU IMPLÍCITAS, INCLUINDO, ENTRE OUTRAS, AS GARANTIAS IMPLÍCITAS DE COMERCIALIZAÇÃO E ADEQUAÇÃO PARA DETERMINADO FIM, ESTÃO EXCLUÍDAS. EM NENHUMA CIRCUNSTÂNCIA SERÁ O AUTOR RESPONSABILIZADO POR DANOS DIRECTOS, INDIRECTOS, FORTUITOS, ESPECIAIS, EXEMPLARES OU CONSEQUENCIAIS (INCLUINDO, ENTRE OUTROS, A AQUISIÇÃO DE BENS OU SERVIÇOS SUBSTITUTOS; PERDA DE UTILIZAÇÃO, DE DADOS OU LUCROS CESSANTES; OU INTERRUPÇÃO DA ACTIVIDADE COMERCIAL), QUER SEJAM OU NÃO CAUSADOS OU DECORRENTES DE QUALQUER TEORIA DE RESPONSABILIDADE, QUER EM CONTRATO, RESPONSABILIDADE ESTRITA, ACTO ILÍCITO (INCLUINDO NEGLIGÊNCIA OU OUTROS), DECORRENTES DA UTILIZAÇÃO DESTE SOFTWARE, AINDA QUE ADVERTIDO PARA A POSSIBILIDADE DE TAIS DANOS.

GARANTIA

Todas as nossas máquinas adquiridas através dos canais legais de distribuição têm garantia por doze meses, a contar da data de compra, contra defeitos de mão-de-obra ou material. A reparação e substituição de peças defeituosas ser-lhe-á prestada gratuitamente dentro deste período, desde que a máquina não mostre sinais de impacto, danos provocados por areia ou líquidos, utilização incorrecta, modificação, corrosão pelas pilhas ou químicos, utilização sem respeito pelas instruções de operação ou modificação efectuada por serviços técnicos não autorizados. O fabricante ou os seus representantes oficiais não serão responsabilizados por quaisquer modificações ou alterações, excepto aquelas feitas com o seu consentimento escrito, e não serão responsabilizados por perdas causadas por demoras, privação de uso ou outras indirectas ou em sua consequência, quer devidas a defeitos do material, quer a mão-de-obra defeituosa, ficando expressamente acordado que a responsabilidade do fabricante ou dos seus representantes ao abrigo de todas e quaisquer garantias, quer explícitas quer implícitas, se limita estritamente à substituição de peças, conforme aqui estabelecido. Não serão efectuados quaisquer reembolsos de reparações realizadas por serviços técnicos não autorizados.

Procedimento durante os 12 meses de garantia
Qualquer máquina que avarie durante o período de 12 meses da garantia deve ser enviada ao vendedor onde a comprou ou ao fabricante. Se no seu país não houver representante do fabricante, envie a máquina ao fabricante com portes pré-pagos. Nesse caso, só voltará a ter a sua máquina depois de um período de tempo considerável em resultado dos complexos processos alfandegários em causa.

Se a máquina se encontrar ao abrigo da garantia, as reparações serão feitas e as peças serão substituídas gratuitamente, e a máquina ser-lhe-á enviada após a realização das reparações. Se a máquina não estiver coberta pela garantia, serão cobrados os preços normais do fabricante ou dos seus representantes. As despesas de envio são por conta do proprietário. Se a sua máquina tiver sido comprada fora do país onde quer que a reparação seja feita durante o período de garantia, poderão ser cobradas taxas de manuseamento e assistência técnica pelo representante do fabricante nesse país. Independentemente disso, a sua máquina enviada ao fabricante será reparada gratuitamente de acordo com este processo e ao abrigo da garantia. Contudo, seja qual for o caso, os encargos relativos ao transporte e as taxas alfandegárias são da responsabilidade do remetente. Para que possa comprovar a data de aquisição quando lhe for solicitado, guarde o recibo ou as facturas referentes à compra da máquina pelo menos durante um ano. Antes de enviar a máquina para reparação, certifique-se de que a envia para os representantes autorizados do fabricante ou para as suas lojas de reparação aprovadas, a menos que a envie directamente para o fabricante. Peça sempre um orçamento da reparação e só depois de o aceitar é que deve dar instruções ao centro de reparações para avançarem com a reparação.

- **Esta garantia não afecta os direitos legais do cliente.**
- **As garantias locais dos distribuidores em alguns países poderão sobrepor-se aos termos desta garantia. Portanto, recomendamos-lhe que leia o cartão de garantia fornecido com o seu equipamento no momento da compra ou que contacte o nosso distribuidor no seu país para obter mais informações e para receber uma cópia da garantia.**

Informação aos utilizadores sobre a recolha e eliminação de equipamento usado e baterias usadas

1. Na União Europeia

Estes símbolos nos produtos, embalagem e/ou documentos fornecidos significam que os equipamentos eléctricos e electrónicos usados e as baterias gastas não devem ser misturados com o lixo doméstico normal.

Os equipamentos eléctricos/electrónicos usados e as baterias gastas devem ser tratados separadamente e em conformidade com a legislação que exige o devido tratamento, reaproveitamento e reciclagem destes produtos.

Ao eliminar correctamente estes produtos, ajudará a garantir que os resíduos serão devidamente tratados, reaproveitados e reciclados, prevenindo assim potenciais efeitos negativos para o ambiente e a saúde humana que poderiam resultar do tratamento inadequado dos resíduos.

Se tiver sido acrescentado um símbolo de produto químico por baixo do símbolo indicado acima, em conformidade com a directiva relativa às baterias, tal indica que existe um metal pesado (Hg = Mercúrio, Cd = Cádmio, Pb = Chumbo) na bateria, numa concentração superior a um limiar aplicável especificado na referida directiva.

Para obter mais informações sobre a recolha e reciclagem de produtos usados, contacte as autoridades locais, os serviços de eliminação de resíduos ou o ponto de venda onde adquiriu os produtos.

2. Noutros países fora da EU

Estes símbolos são válidos apenas no espaço da União Europeia. Se pretender eliminar produtos usados, contacte as autoridades locais ou o revendedor para que lhe indiquem o método adequado para o fazer.

Na Suíça: o equipamento eléctrico/electrónico usado pode ser devolvido gratuitamente ao vendedor, mesmo que não adquira um produto novo. Pode encontrar uma lista de mais instalações de recolha nas páginas www.swico.ch ou www.sens.ch.

CE A marca CE é uma marca de conformidade com a Directiva da União Europeia.

RICOH IMAGING COMPANY, LTD.	2-35-7, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN (http://www.ricoh-imaging.co.jp)
RICOH IMAGING EUROPE S.A.S	112 Quai de Bezons, B.P. 204, 95106 Argenteuil Cedex, FRANCE (http://www.ricoh-imaging.fr)
RICOH IMAGING DEUTSCHLAND GmbH	Am Kaiserkai 1, 20457 Hamburg, GERMANY (http://www.ricoh-imaging.de)
RICOH IMAGING UK LTD.	PENTAX House, Heron Drive, Langley, Slough, Berks SL3 8PN, U.K. (http://www.ricoh-imaging.co.uk)
RICOH IMAGING AMERICAS CORPORATION	633 17th Street, Suite 2600, Denver, Colorado 80202, U.S.A. (http://www.us.ricoh-imaging.com)
RICOH IMAGING CANADA INC.	520 Explorer Drive Suite 300, Mississauga, Ontario, L4W 5L1, CANADA (http://www.ricoh-imaging.ca)
RICOH IMAGING CHINA CO., LTD.	23D, Jun Yao International Plaza, 789 Zhaojiabang Road, Xu Hui District, Shanghai, 200032, CHINA (http://www.ricoh-imaging.com.cn)
	REFLECTA S.A. Spain & Portugal C/ Europa 8 08028 Barcelona **Spain** Tel. +34.93.339.11.54 Fax. +34.93.490.59.08 **Portugal** Tel. rede fixa 800.834.280 Tel. rede móvel +34 93.339.11.54 Fax. +34.93.490.59.08

- As especificações e as dimensões externas estão sujeitas a alterações sem aviso prévio.

OPKS1109-PT

Copyright © RICOH IMAGING COMPANY, LTD. 2014

FOM 01.09.2014 Printed in Europe